



Préambule

TOUTES LES MODIFICATIONS PAR RAPPORT AU CR DE LA VEILLE APPARAISSENT EN ROUGE, POUR PLUS DE LISIBILITE DU DOCUMENT

Ce document, fruit du travail d'un groupe créé sur Facebook et recensant près de 3500 membres en 24 heures d'existence au 16 mars 2020, se veut un document de travail partagé et collaboratif, ouvert sur toutes les pistes possibles à explorer pour maintenir le lien avec nos élèves dans cette période exceptionnelle. Il sera mis à jour tous les soirs, jusqu'au vendredi 20 mars inclus dans un premier temps (il sera alors temps de faire le bilan sur notre action commune).

Il n'est en aucun cas une référence absolue, et le contenu n'engage que les bonnes volontés qui ont participé ;)

Merci de respecter le travail effectué par les collègues et de garder une attitude bienveillante vis-à-vis des contenus et idées proposés. Toutes les idées ne seront pas forcément pertinentes pour tout un chacun, et tout le monde en est bien conscient. Il est bien entendu évident pour tout le monde que rien ne remplacera un face à face pédagogique, que ce soit pour les cours individuels ou collectifs.

Afin de pouvoir affiner ce document au fur et à mesure, vous trouverez pour chaque page d'instrument/discipline le lien à copier dans votre navigateur pour accéder au PAD directement. Je vous rappelle que suite à une connexion massive aux serveurs, certains peuvent avoir des difficultés d'accès.

De ce fait, j'ai créé une adresse mail permettant d'accueillir vos idées, vos documents que vous souhaitez partager

Cette adresse, la voici : enseignementartistiqueadist@gmail.com

N'hésitez pas à vous en servir en complément ou remplacement du PAD !

Je vous souhaite à toutes et à tous de trouver ici et sur le groupe FB toute l'aide dont vous pourriez avoir besoin.

Thomas SEYSSEL

Table des matières

NOUVEAUTES	3
OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE.....	4
Support audio.....	4
Vidéo live	5
Cours enregistrés / partage de fichiers	7
Sites	8
DIFFICULTES RENCONTREES / DEMANDES.....	9
Difficultés rencontrées	9
Demandes.....	10
RESSOURCES PEDAGOGIQUES	11
Concerts.....	11
Sites avec ressources pédagogiques	12
Sites de partitions.....	13
LOGICIELS	14
Logiciels libres	14
Logiciels pour s'enregistrer	15
APPLICATIONS MOBILES / TABLETTES.....	16
RESSOURCES ET IDEES PAR DISCIPLINE	17
Harpe	17
Chant et chorale	18
Contrebasse.....	19
Formation musicale.....	20
Ear Training.....	21
JEUX / CREATION MUSICALE LUDIQUE	24
ANNEXES.....	25

NOUVEAUTÉS

Nouveautés au 17.03 :

NOUS SOMMES PLUS DE 4400 AU MOMENT DE LA REDACTION DE CE CR !!!

- Quelques pages concernant les instruments et surtout des ressources pour la FM (qui peuvent être partagées également par les profs d'instrument, ne nous interdisons rien ;))
- Un début de recensement des applications mobiles / tablettes
- Un item « Ear Training » (merci à Cédric Segond-Genovesi pour le boulot !!!!)
- Des ajouts en fin de CR de documents transmis par des collègues
- L'ajout d'une partie concernant les difficultés rencontrées / les demandes
- Rubrique « Jeux » avec des jeux / distractions musicales que l'on peut proposer aux élèves

POUR ETOFFER CE DOCUMENT, MERCI DE PRIVILEGIER L'ADRESSE MAIL SUIVANTE :

enseignementartistiqueadist@gmail.com

JE CHERCHE ACTIVEMENT DANS TOUS LES POSTS AFIN DE NE RIEN MANQUER PIUR ESSAYER DE TOUT RETRANSCRIRE, MAIS JE PASSE FORCEMENT AU TRAVERS DE CERTAINES CHOSES.

BIEN ENTENDU TOUTE INFORMATION COMPLEMENTAIRE EST LA BIENVENUE, N'HESITEZ PAS !

OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE

Voici une liste non exhaustive d'outils qui peuvent être utilisés pour maintenir le lien à distance avec les élèves.

ATTENTION : certains ont fait part de leurs préoccupations, légitimes, concernant la légalité d'utiliser tel ou tel support avec les élèves. De manière générale, et en usant de bon sens, ne faites rien sans en avoir parlé au préalable à votre hiérarchie et bien entendu aux parents des élèves mineurs. Ce suivi doit bien entendu se faire en toute transparence !

Support audio

- Téléphone

Pourquoi pas, finalement, le téléphone, à peu près tout le monde en a un, et puis ça permet d'entendre à peu près correctement ce que fait l'élève.

Oui mais !

Inconvénients : les enfants ne sont pas forcément équipés à titre personnel et les parents peuvent être réticents à donner leur téléphone à leurs enfants (d'autant qu'ils risquent d'en avoir besoin !), le son n'est quand même pas terrible, ça nécessite une disponibilité au même moment et ne permet aucun contrôle visuel de ce qui se passe.

- Enregistrement (prof ou élève)

L'envoi de fichiers enregistrés par mail, que ce soit par le professeur à titre d'exemple, ou par l'élève pour faire part du travail effectué, peut sembler pertinent.

L'élève peut déjà s'écouter, éventuellement se corriger de lui-même (et oui, ils ne voudront pas forcément nous envoyer des fichiers audios remplis de fausses notes !!) et même trouver le procédé amusant.

Inconvénients : assez peu au final, il est rare que de nos jours, les élèves n'aient aucun moyen d'enregistrement à leur portée. Reste le problème du contrôle visuel. Au niveau de la gestion du temps, c'est cependant beaucoup moins contraignant que l'usage du téléphone.

Vidéo live

- Skype

Dans l'idée, paraîtrait idéal. Dans la pratique

Déjà les serveurs commencent à être saturés. Nécessité pour les élèves d'avoir un compte Skype (pas forcément évident pour les plus jeunes ou les plus âgés !), disponibilité pour le face à face, connexion internet de bonne qualité requise ... Les premiers retours d'expérience sur Skype ne sont pas les plus convaincants !

- WhatsApp

Idem que téléphone mais avec l'image cette fois. Les inconvénients hors image restent les mêmes, et se pose la question de la sécurisation des données, pour un logiciel qui a montré quelques failles par le passé.

- Zoom

Logiciel de visioconférence, qui a l'air de satisfaire ceux qui s'en sont servi jusqu'à présent. Possibilité de nous faire un retour d'expérience plus précis pour les utilisateurs ?

- Discord

Bien connu de nos élèves qui jouent aux jeux vidéo, Discord est une sorte de chat vocal et texte, qui permet par exemple de s'adresser à une classe complète. Nécessite donc un micro (bien souvent intégré dans les ordinateurs)

Avis de Séverine Vidal, utilisatrice : Discord : moyen : ordi (version téléchargé et version sur explorateur) , tel - avantage : gratuit , sécurisé (contrairement skype ou teamspeak) , pleins de possibilités (comme créer des salons vocaux ou textuel , rôles/permission , appel et message privés , envoi de fichier et de vidéo rapide , ergonomique , pleins d'utilisateur (notamment jeunes) , beaucoup de paramètre notamment au niveau du son etc) inconvénients : peut paraître compliqué au début , un peu lourd (sur tel 1go

- Twitch

Encore un logiciel très connu des joueurs, et qui me paraît particulièrement adapté pour l'enseignement artistique à distance. Possibilité de : se filmer, en live, avec incrustation de la partition à l'image en même temps. Les vidéos réalisées avec ce logiciel sont assez parlantes, et cerise sur le gâteau, on peut les sauvegarder, ce qui permet de garder l'accès si l'élève est indisponible au moment du stream.

Fabian Flament (qui est très à l'aise avec le sujet) nous parle de Discord et Twitch :

Twitch → www.twitch.tv/FabianFlament

Présentation : Explications Twitch et stream! <https://youtu.be/UFfwlJjKNZM>

Discord → <https://discord.gg/yCjQAe7>

Présentation : Discord pour garder le contact avec les élèves? Explications ! <https://youtu.be/YL5z93h88fI>

Streamlabs OBS pour le stream sur Twitch → <https://streamlabs.com/>

Moyen : téléphone et PC pour l'ensemble. (Application iPhone).

Inconvénient : pour des néophytes, il faut un peu de temps.

Avantages : GRATUIT et très bien pensé donc offre beaucoup de possibilités!

Cours enregistrés / partage de fichiers

- Padlet : **Tuto très bien fait et très complet en annexe !**

Padlet.com est un site Internet qui permet aux utilisateurs de poster des commentaires, des idées, des images sur une page Internet à la manière de fiches sur un tableau de liège. Le site est traduit en plusieurs langues et la prise en main est intuitive et éclairée par de nombreuses icônes. Padlet se veut un « mur virtuel » sur lequel on peut afficher du texte et des images mais aussi des extraits sonores, vidéo ou une page Internet. Il est nécessaire de créer un compte pour sauvegarder ses murs et pouvoir les exporter. Par contre, tous les utilisateurs qui disposent du lien permettant d'afficher le mur peuvent ajouter des éléments. Les droits de chaque utilisateur peuvent être paramétrés par le créateur du mur. Ces options permettent de mettre en place un travail en collaboration.

Un “mur Padlet” permet de construire des pages contenant des ressources à destination des élèves, en choisissant précisément les informations, ou de mettre en ligne très simplement les productions des élèves (textes, images, vidéos...). Enfin, ce “mur virtuel” peut aussi servir d’espace de travail collaboratif.

f Une interface intuitive et simple *f* Mise en œuvre rapide grâce aux paramètres par défaut *f* De nombreuses options permettent de partager les productions *f* Possibilité de mettre en ligne des vidéos et des extraits sonores

- Youtube

Possibilité de créer une chaîne privée, que seuls les élèves peuvent consulter. Doit être possible sur une plateforme autre ?

- Dropbox

Possibilité de partager des dossiers / fichiers

- WeTransfer

Envoi de fichiers (pratique pour les fichiers volumineux !!)

- Framasoft

- <https://klassroom.fr/>

Sites

https://www.alfred.com/blog/developing-student-practice-plan-remote-learning/?utm_source=Facebook&utm_medium=social&utm_campaign=Blog&utm_content=practice-plan-remote-learning&fbclid=IwAR1QyO15udywMesmXXAlqU1AmgyL6fLb8TszwDdl-tinve8QHgSR4P31A0g

Un blog en anglais, qui aborde la question des cours de musique à distance et quelques pistes pour y parvenir (pas le temps de faire une traduction, mais Google Translate peut s'en charger pour vous si vous n'êtes pas familiers avec la langue de Shakespeare !)

www.smartmusic.com

Habituellement payant, ce site est gratuit jusqu'au 30 juin afin d'aider les enseignants à continuer leurs cours. En anglais, non testé (SI QQUN L'UTILISE, MERCI DE NOUS EN PARLER ;))

<https://www.lire-les-notes.com/>

Il porte plutôt bien son nom pour le coup

DIFFICULTES RENCONTREES / DEMANDES

Difficultés rencontrées

Problèmes de connexion / équipement (profs ou élèves)

Problèmes avec la hiérarchie sur le moyen à utiliser

Problèmes avec les parents réfractaires ?

Demandes

- Dans les outils qu'il serait intéressant d'avoir pour enseigner à distance, je pense qu'on aurait besoin d'un logiciel permettant d'annoter de différentes façons (crayons / surligneur / texte) directement une partition au format pdf (que ce soit par tablette ou ordi, certains programmes n'offrent pas les mêmes options selon le matériel utilisé), et encore mieux - si cela existe - ce serait un éditeur dont les annotations sur le pdf pourraient être partagées en temps réel.

Pour cette deuxième option qui ne semble pas évidente, on pourrait imaginer de faire voir l'annotation d'une partition par l'intermédiaire d'un partage d'écran (dès lors, l'élève doit suivre la version "annotée" plutôt que la sienne) et d'envoyer ensuite le nouveau pdf annoté (s'il ne s'agit pas déjà d'un fichier commun partagé en ligne).

SOLUTION ???

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Ces ressources sont destinées à tous les élèves, sans distinction de niveau ou de formation suivie. Ce sont donc principalement des ressources de culture musicale, mais également des ressources logicielles. Elles sont destinées aussi bien aux élèves qu'aux enseignants

Concerts

www.metopera.org

Une sélection de concerts partagés par le Metropolitan Opera, gratuitement pour quelques temps...

www.digitalconcerthall.com

En utilisant le code BERLINPHIL, possibilité d'accès aux concerts du Philharmonique de Berlin.

<https://www.arte.tv/fr/arte-concert/musiques-classiques/>

Beaucoup de ressources musicales sur ce site, en accès libre.

<https://live.philharmoniedeparis.fr/>

Concerts Philharmonie de Paris

<https://www.chambermusicociety.org/watch-and-listen/>

Musique de chambre, Lincoln Center, NY

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-et-musique-classique/toutes-les-videos/>

www.youtube.com

Une mine d'or, quand on cherche

Sites avec ressources pédagogiques

<https://la-musique-et-vous.com/>

Blog généraliste d'une collègue, Céline Dulac, qui est une mine d'informations concernant les instruments, les apprentissages pour les enfants et adultes

<http://musique.ac-creteil.fr>

Tout un tas de ressources concernant l'éducation musicale.

<http://ecoledemusiqueconnectee.fr/le-projet>

Site consacré à la recherche et l'expérimentation pour une école connectée.

Sites de partitions

<https://www.8notes.com/>

Site en anglais qui recense tout un tas de partitions, triées par instrument.

www.imslp.org

Toutes partitions « classiques » tombées dans le domaine public ... faites votre choix !

www.musescore.com

Beaucoup de partitions et d'arrangements, téléchargement possible en fichier MuseScore mais également en PDF ou XML pour ouvrir dans votre logiciel d'édition préféré.

www.kupdf.net

On y trouve également tout un tas de partitions (site non spécialisé musique).

LOGICIELS

Logiciels libres

Les logiciels ci-dessous sont des logiciels libres, c'est-à-dire qu'ils remplissent deux conditions : ils sont open-source (donc modifiables) et gratuits.

www.musescore.org

Musescore, le logiciel d'édition de partitions libres. Pourquoi ne pas en profiter pour mettre nos élèves à l'écriture ? ☺

Tutos en accès gratuit pendant un mois sur le site d'Amandine Fressier

<https://school.masteringmusescore.com/p/maitriser-musescore-cours-complet-en-ligne>

<https://gnu-solfege.fr.softonic.com/>

GNU Solfege, malgré un nom qui n'est pas franchement à la page, est une mine d'or, utilisable par les profs de FM bien sûr mais pas que (Ear Training, Rythme, gammes, tout y passe !)

<https://tuxguitar.fr.uptodown.com/windows>

TuxGuitar, c'est un éditeur de tablatures mais également un lecteur de partitions, plutôt orienté MAA mais pas que. Vous pouvez lire, écrire, télécharger des morceaux Bien entendu, ce logiciel, malgré son nom, n'est pas réservé qu'aux guitaristes, tous les instrus peuvent être modélisés. C'est la version gratuite de Guitar Pro, il permet donc d'ouvrir tous les fichiers *.gp

<https://www.noteflight.com/>

Créer des partitions gratuitement, après inscription, en ligne.

Logiciels pour s'enregistrer

Audacity pour l'enregistrement/mixage de fichiers son. Gratuit ! Logiciel d'édition et d'enregistrement, hyper intuitif et avec pas mal d'effets intégrés (de quoi éventuellement mettre les élèves en situation de création à la maison ? multipiste, delay, reverb, noise, tout peut se faire avec !)

Reaper pour l'enregistrement et le multipiste (version gratuite limitée ?)

Cakewalk : meilleur DAW gratuit de la liste, mais plus compliqué à utiliser qu'Audacity.

<https://www.bandlab.com/products/cakewalk>

APPLICATIONS MOBILES / TABLETTES

Music Crab (partagé par Eric Zorgniotti, créateur du logiciel)

J'ai créé l'application mobile Music Crab pour apprendre ou réviser sa lecture de notes en s'amusant et ces jours-ci un utilisateur y joue en moyenne 12 mn/jour en clef de sol !

Elle est téléchargée + de 200 000 fois dans 200 pays et entièrement gratuite depuis 1 semaine !

Beaucoup plus productif que Candy Crush d'après les parents 😊, c'est un jeu éducatif sérieux et progressif avec 182 niveaux pour s'entraîner dans les 7 clés et défier ses parents , oncles, grands parents et copains de classe à distance grâce au mode Crab Run (record 797 points 🎵🏆). N'hésitez pas à me faire vos retours .

Bonne musique à tous !

Pour télécharger gratuitement Music Crab :

-->App Store : appsto.re/fr/Q6k93.i

-->Google Play Store : urlz.fr/5aru

RESSOURCES ET IDEES PAR DISCIPLINE

Harpe

<http://www.lessignesdelarc.org>

Musique contemporaine, avec des MasterClass

<https://www.youtube.com/channel/UCBegOzei-VnfgOzm5cnmu2A>

Chaîne Youtube de François Pernel qui compose pour la harpe et dont beaucoup d'élèves jouent la musique.

Chant et chorale

<https://padlet.com/bejichoc/zkfvw8e2ntye>

Padlet assez généraliste proposé par Brigitte Jacquot

Chaîne Youtube Lyribox - <https://www.youtube.com/user/Lyribox>

Accompagnements pour les chanteurs lyriques (plus de 480 accompagnements !!!!!)

<https://www.youtube.com/channel/UC2f8eINWUYQvaBUb-fjzppw>

Chapine Free Pianist, même genre mais au piano 😊

Contrebasse

Merci à Gilles Riviere pour les liens !

-1° le site de Jason Heath notamment sa page ressources pour l'enseignement

<https://contrabassconversations.com/teaching/>

-2°sa chaine you tube Contrabass conversation de Jason Heath

https://www.youtube.com/results?search_query=jason+heath+double+bass

Plusieurs Playlists correspondent à une des "méthodes" utilisées: combinant les approches de François Rabbath et Shinichi Suzuki en trois volumes + un "vade mecum"

George Vance vol 1

Progressive répertoire Jason Heath

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLH9mSrSQydG7FDM5rJ9eXVpCtF2ePvahX>

George Vance vol 2 Progressive répertoire Jason Heath

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLH9mSrSQydG7FDM5rJ9eXVpCtF2ePvahX>

George Vance vol 3 Progressive répertoire Jason Heath

https://www.youtube.com/playlist?list=PLH9mSrSQydG44kUnZu_zDB3RiiKYf_s11

How really teach music online Christian Howes

<https://www.youtube.com/watch?v=hrYwYXO7n50&list=PL6By1KZHRO2KHi59cupsiiPXU7tbyOZTw&index=9&t=0s>

<https://christianhowes.com/2020/03/15/flip-your-classroom-online/>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6By1KZHRO2KHi59cupsiiPXU7tbyOZTw>

<https://www.youtube.com/watch?v=50NoWliYECA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR39JwWRjWCCxBfaVrliwky6ConLcHBY0p7jw5wV3HkbbmqS882IT96UsHnk>

Quelques traits d'orchestre:

<http://orchestraexcerpts.com/doublebass/>

Quelques fichiers midi:

<http://www.huckert.com/ehuckert/Musik/kontrabass.html>

<https://elbsound.studio/double-bass-midi-files.php>

<http://www.thejazzpage.de/index1.html>

Pour la pratique "orchestrale" plutôt débutants mais pas que ...

La série String Times Starters

<https://global.oup.com/booksites/content/9780193411630/>

La série String Street

<https://www.youtube.com/channel/UCqV3ON4VRYPR2LVt8Bx6b0g>

La plate forme sur laquelle je tente le démarrage des classes virtuelles:

<https://edmo.do/j/7czecx>

Formation musicale

<https://tonedear.com/>

En anglais, formation de l'oreille

GNU Solfège

Voir plus haut, dans les logiciels libres

<https://www.metronimo.com/fr/>

Ensemble d'applications très bien fait, avec tout un tas de jeux musicaux, lecture de note, Gnu Solfège embarqué, du papier à musique en PDF, Audacity Bref, c'est une vraie mine d'or (possibilité d'installer le logiciel sur une clé USB (télécharger dans ce cas Metronimo Portable), sauvegarde de la progression ...)

<https://odeonfm.home.blog/>

Blog des classes de FM des collègues de Tremblay-En-France, merci à eux pour le partage !

Ear Training

Music Theory : <http://www.musictheory.net/exercises>

Dans la rubrique « Ear Training » (bas de page) : n'utiliser que « Note Ear Training », « Interval Ear Training » et « Chord Ear Training » (le reste est moins utile, ou alors vraiment difficile).

- « Chord Ear Training » est le plus difficile : ne pas commencer par là.
- « Note Ear Training » : donne un « do » de référence > identifier la 2e note (souvent jouée par un autre instrument)
- « Interval Ear Training » : fait entendre un intervalle, identifier lequel (attention : TOUS les intervalles sont directement proposés, pas de gradation dans la difficulté)

De manière générale : attention, notes et intervalles sont joués assez rapidement >> ne pas hésiter à réécouter (en cliquant sur l'icône « haut-parleur »), à rechanter (en montant ou en descendant la gamme d'une note à l'autre, comme nous le faisons ou ferons en cours), à chercher sur un instrument, etc.

Pitch Improver : <http://pitchimprover.com/>

Plutôt bien fichu dans l'ensemble. Pas de représentation sur portée musicale, mais sur un clavier de piano (ce qui présuppose donc de connaître les notes sur un piano...). Possibilité de choisir entre un son de piano et un son de guitare pour les exercices. Autre avantage : gradation des exercices par niveaux de difficulté (possibilité de choisir : level 1, level 2, etc.). Ainsi qu'une « béquille » assez intéressante : pour chaque exercice, les touches du piano qui correspondent aux « notes possibles » sont coloriées.

- Les exercices fondamentaux, vraiment utiles : « Intervals recognition », « Melodic dictation » et « Chord types recognition »
- Les « pas essentiels, mais pourquoi pas » : « Perfect/Absolute Pitch »
- Plus difficile, mais intéressant : « Chord progressions »

Ear Beater : <http://www.earbeater.com/online-ear-training>

Difficulté : donne les notes, intervalles et accords dans TOUS les registres du piano, y compris l'extrême grave et l'extrême aigu (pas évident à entendre !)

Attention : pour les réponses, ne se fier qu'à la notation anglo-saxonne (A, B, C, D etc. pour les notes), car l'appli attribue souvent, dans la portée musicale, les altérations à la mauvaise note, ce qui donne alors des intervalles augmentés et diminués absolument improbables (et surtout qui ne correspondent pas à ce que l'on entend !)

Un aspect intéressant : les exercices sont gradués assez méthodiquement.

« Compare interval sizes » et « Identify scales » ne sont pas directement utiles : se concentrer d'abord sur

« Identify intervals » et « Identify chords » (« Identify chord inversions » est vraiment difficile, il suppose d'être déjà très à l'aise avec la reconnaissance d'accords de 3 et 4 sons à l'état fondamental).

Meludia: <https://www.meludia.com/fr/>

En français. Quelques exercices « demo » sont accessibles hors abonnement. Fonctionne sous Chrome (éviter les autres navigateurs). Assez progressif : 4 niveaux successifs (découverte, intermédiaire, avancé, expert) proposant chacun des exercices permettant d'affûter l'écoute harmonique, rythmique, mélodique etc. Les énoncés des exercices sont parfois un peu alambiqués, de même que les représentations graphiques du son (pas de représentations solfégiques sur portées) – certes très jolies visuellement, mais qu'il est parfois nécessaire de « décrypter » d'abord pour pouvoir réaliser l'exercice... Dans les consignes des exercices, il faut cliquer sur les termes techniques (liens hypertexte) pour en avoir l'explication + autres liens hypertexte vers des vidéos de tutos (uniquement en anglais hélas) expliquant les exercices.

Pas toujours pertinent dans le détail de chaque exercice, mais intéressant dans la démarche globale de "formation de l'oreille".

Apprendre le solfège : <http://www.apprendrelesolfège.com/>

L'exact opposé de Meludia ! Présentation vraiment datée et entraînement au « solfège » à l'ancienne, avec ses avantages (notamment côté intervalles, explications théoriques et méthodologie pour le travail du rythme) et ses inconvénients (lectures de notes « juste-pour-donner-les-noms-de-notes », exercices purement mathématiques et comptables pour remplir les parties manquantes de diverses mesures, dictées à trous certes progressives mais anti-musicales au possible...). La possibilité de pouvoir choisir le degré de difficulté, notamment dans pour les reconnaissances d'intervalles, est intéressante.

Teoria : <http://www.teoria.com/en/exercises/ie.php>

De très bons générateurs d'intervalles, d'accords, de rythmes et même d'échelles (etc.), finement paramétrables (on peut par exemple choisir les intervalles sur lesquels on souhaite travailler, leur direction mélodique, les types d'accords et le nombre de notes souhaitées etc.). Quelques revers de médaille : (1) un peu « usine à gaz » à paramétrer avant de pouvoir commencer à travailler ; (2) pour paramétrer, il faut s'habituer à la notation des intervalles en « m2, M2, m3, M3, P4 etc. » – en revanche, on peut choisir le mode « notes » pour l'affichage des exercices eux-mêmes (= affichage sur portées, qui suppose néanmoins de saisir les notes à identifier en notation anglo-saxonne...)

Dictée musicale, l'audition en ligne CCDMD : <http://solfège.ccdmd.qc.ca/>

Base de dictées musicales (mélodiques, harmoniques, rythmiques) classées par niveaux, téléchargeables avec leurs corrigés. Pas très pratique pour travailler vraiment en autonomie.

Autres ressources non-testées :

- Musical Mind : <http://www.musicalmind.org/>
- Notationtraining : <http://notationtraining.com/ear-training>
- Toned Ear : <http://tonedear.com/>
- Guitar Improvisation : https://www.guitare-improvisation.com/ear-training_bien-debuter.php
- Complete ear trainer : <http://www.completeeartrainer.com/fr/> (application)
- Ear Master : <http://www.earmaster.com/fr/> (application)
- I Was Doing All Right : https://www.iwasdoingallright.com/tools/ear_training/online/
- Perfect Ear (application)
- MyEarTraining : <http://myeartraining.net/> (application)
- GNU Solfege (logiciel)
- Solfège, dictée musicale et reconnaissance vocale :
www.01net.com/telecharger/windows/Loisirs/musique/fiches/43763.html
- Metronimo : <http://www.metronimo.com/fr/dictees-musicales/> (73 dictées gratuites)
- Dictées musicales : <http://www.dictees-musicales.fr/> (11 dictées gratuites)

La plupart des applis et sites web mentionnés ici supposent une certaine familiarité avec la notation et la terminologie anglo-saxonne :

- Pour les notes : ABCDEFG = la si do ré mi fa sol
- Pour les intervalles : diminished (diminuée) / minor (mineure) / major (majeure) / perfect (juste) / augmented (augmentée) → P4 ou 4P = perfect 4th (quarte juste) ; m2 ou 2m = minor second (seconde mineure)
- Pour les accords :
 - Major/minor triad = accord parfait (3 sons) majeur (type do-mi-sol) ou mineur (type do-mi bémol-sol)
 - Augmented/diminished triad = accord de 3 sons augmenté (type do-mi-sol#) ou diminué (type do-mi bémol-sol bémol)
 - 7th ou Dominant 7th = 7e de dominante (accord de 4 sons sur le Ve degré de la gamme, type sol-si-ré-fa)
 - Major 7th et Minor 7th : septièmes d'espèces, majeure (do-mi-sol-si) ou mineure (do-mi bémol-sol-si bémol)
 - Half-diminished 7th : septième de sensible (si-ré-fa-la)
 - Diminished 7th : septième diminuée (do#-mi-sol-si bémol)

JEUX / CREATION MUSICALE LUDIQUE

<https://danielx.net/composer/>

Inspiré du jeu Mario Paint, sorti dans les années 90 sur la Snes, ce jeu permet de composer de manière ludique une musique, et de pouvoir la partager. Pourrait amuser certains de nos élèves, tout en développant leur créativité ;)

<https://www.patatap.com/>

Je n'en dis pas plus, on se laisse prendre au jeu, principe d'un launcher mais sans launchpad (utilisation du clavier), et on peut vite y passer du temps (le CR serait arrivé 25 minutes plus tôt si Juliette Stolzenberg n'avait pas partagé le lien 😊)

BeastBox

<http://emcc.discipline.ac-lille.fr/Numerique/outils-en-ligne/sequenceurs/beastbox?fbclid=IwAR0UphtyCgMGCSNd18ZnWRwqJMIrIZv5vB8oybS4-Vex2lu2XIkj7ZBhRkQ>

Le DJ Wildlife et le beatboxeur Ben Mirin ont parcouru le monde afin recueillir des cris d'animaux sauvages. En superposant leurs propres boucles de beatbox aux cris de leurs animaux préférés, ils créent une musique inspirée des écosystèmes qu'ils visitent. Le Cornell Lab of Ornithology s'est associé à Ben Mirin pour vous proposer cet outil en ligne : BeastBox.

Faites votre propre musique en mélangeant des cris d'animaux sauvages avec des boucles de beatbox et débloquez le modes bonus en ajoutant 5 animaux du même écosystème !

Malgré une interface en anglais, la prise en main est rapide et intuitive et le résultat surprenant.

<https://learningmusic.ableton.com/fr/>

Outil proposé par Ableton, éditeur du célèbre logiciel LIVE, pour aborder la création musicale de manière simple, ludique et intuitive.

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

Google vient de mettre en ligne Chrome Music Lab à l'occasion d'une opération dédiée à la sensibilisation à la musique dans les écoles américaines appelée "Music In Our Schools".

13 sections très ludiques et colorées sont proposées : "Song maker", "rythme", "Spectrogramme", "Accords", "Ondes sonores", "Arpège", "Kandinsky", "Composition de mélodies", "Roue de distorsion de la voix", "Rouleau de piano mécanique", "Oscillateurs" et "Cordes".

ANNEXES

PDF Tuto « Comment créer un Padlet »



Je crée mon compte Padlet

Conception : Pascal Prautois

Dans mon navigateur Internet, je rentre l'adresse suivante : <https://padlet.com>

ETAPE 1

padlet

Boulots

Pourquoi Padlet

Pour l'école

Pour les entreprises

Aide

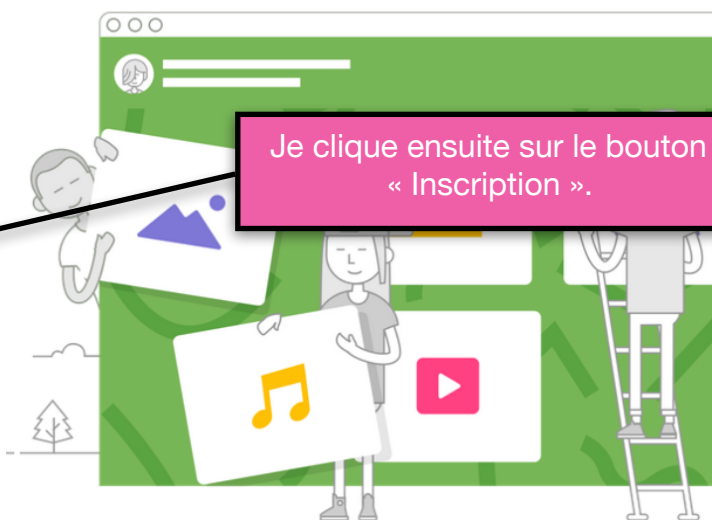
Connexion

Collaborez mieux. Soyez plus productif.

Faites de beaux tableaux, documents et pages internet qui sont faciles à lire et auxquels il est amusant de contribuer.

INSCRIPTION

Vous utilisez déjà Padlet ? [Connexion](#).



Je clique ensuite sur le bouton « Inscription ».

ETAPE 2



Se connecter pour Padlet

Vous avez déjà un compte ? [Connexion](#)



Sign up with Apple



Sign up with Google



Sign up with Microsoft



Courriel

Courriel

Mot de passe

Mot de passe

Je suis magnifique ☐

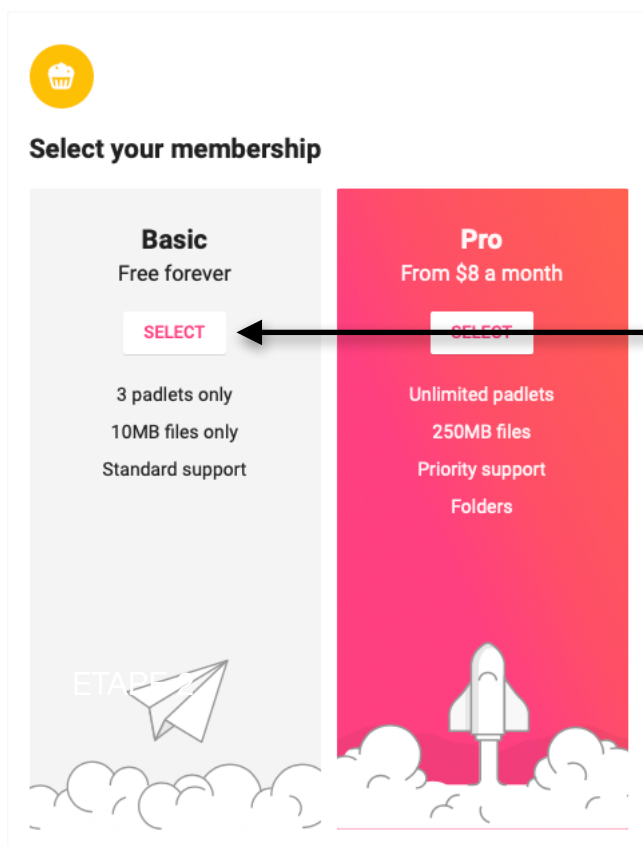
INSCRIPTION

Je saisis ensuite mon adresse e-mail (professionnelle ou non, peut importe, elle ne sera pas visible par les élèves et les collaborateurs).

Puis... un mot de passe

Je valide en cliquant sur "Inscription".

ETAPE 3



Je choisis la formule "Basic"

Celle-ci vous permettra de créer au maximum 3 padlets et d'y transférer des pièces jointes dont la taille maximale sera de 10 MB.

C'est largement suffisant pour du contenu pédagogique (documents pdf, photos, MP3), les vidéos seront intégrées différemment (voir tuto à ce sujet : "Padlet-Je joins des fichiers et médias").

ETAPE 4



Ça y est, mon compte Padlet est créé et je vais pouvoir immédiatement configurer les détails comme l'affichage de mon nom, le type d'accès des élèves, inviter des collaborateurs, etc...

Sujet abordé dans le tutoriel Padlet : "Je configure mon compte Padlet".

ETAPE 5

Username

[Change](#)

What's a padlet?

In its purest form, a padlet is a blank page. You can dress it up or dress it down. From your hobby to your career, your class notes to your final exam, your mood board to your runway show, padlets help you organize your life.

Our Community

Collaboration is what makes Padlet special. We are beloved in classrooms because every student has an equal voice. We are instrumental to businesses because team projects are easily managed and improved. From distant corners of the Earth, individuals can connect on Padlet.

Get the support you need

The [Padlet support center](#) has a ton of resources to help you get started. [Take a tour](#) of the app. View example padlets in the [gallery](#). Watch [tutorials](#) on our YouTube channel. And contact our amazing support team anytime at hello@padlet.com.

Install a browser extension

Insert web links onto Padlet with one click.

[Install extension](#)

Download the App

Available for iPhone, iPad, and Android.

[Download app](#)

Enjoy Premium Perks

Like pretty backgrounds and themes? Using Padlet for school or work? Having trouble keeping track of contributors? Uploading tons of files? You might be a great fit for Padlet Premium. Try it out for 30 days, no strings attached.

[View premium plans](#)

[Take me to Padlet](#)

Love, laughter,
Carla

Vous recevrez également un e-mail à l'adresse utilisée pour la création de votre Padlet, rien de particulier à faire.

ETAPE 6

padlet

Search

Hi,
Rappelez-vous de manger vos légumes !

[+ MAKE A PADLET](#)

[JOIN A PADLET](#)

[GALLERY](#)

[UPGRADE](#)

Recents

Made

Shared

Liked

Archived

NEW FOLDER

Si je souhaite me déconnecter, je clique sur le bouton en haut à droite de l'interface

Ce pop-up apparaît et je clique sur "LOG OUT"

Home

Profile

Drive

Stats

Settings

LOG OUT

ETAPE 7

Conception : Pascal Prautois

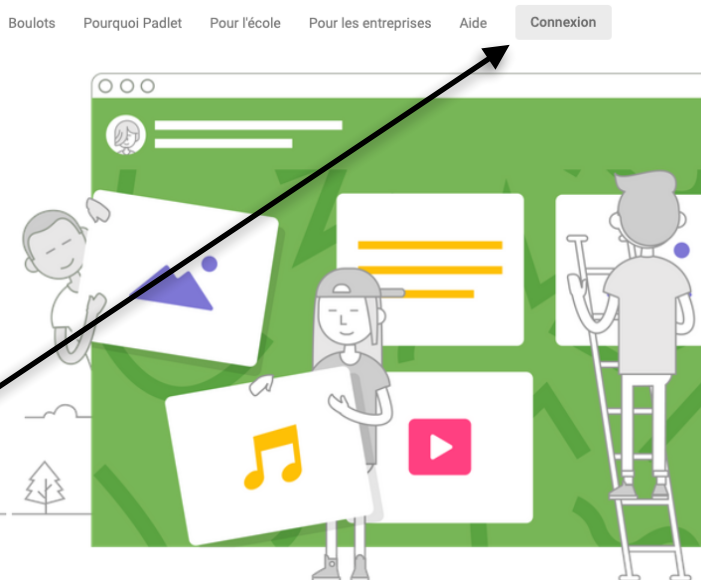
Si je souhaite me reconnecter,
dans mon navigateur Internet,

padlet

Collaborez mieux. Soyez plus productif.

Faites de beaux tableaux, documents et pages internet qui sont faciles à lire et auxquels il est amusant de contribuer

Si je souhaite me connecter, je clique sur le bouton en haut à droite de l'interface "Connexion".



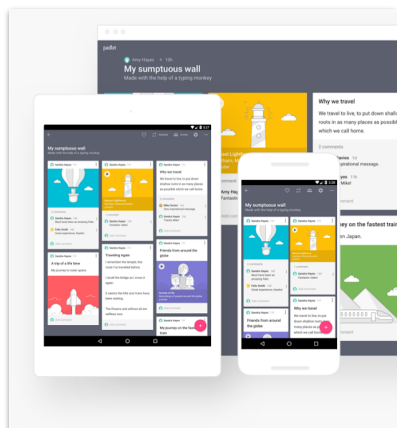
Je saisis mon adresse e-mail
puis mon mot de passe et je
clique sur "Connexion".

The image shows the Padlet login page. At the top, there is a yellow circular icon with a fingerprint. Below it, the text "Se connecter à Padlet" is displayed, followed by "Vous n'avez pas de compte Padlet ? [Inscription](#)". There are three login options: "Log in with Apple", "Log in with Google", and "Log in with Microsoft". Below these options, there are two input fields: "E-mail ou nom d'utilisateur" and "Mot de passe". The "Mot de passe" field is masked with dots. At the bottom, there is a link "MOT DE PASSE OUBLIÉ ?" and a pink button labeled "CONNEXION".



L'application gratuite

Conception : Pascal Prautois



Padlet c'est un service en ligne ludique et de qualité mais également une application spécifique reprenant toutes les fonctionnalités de la version internet.

L'application est disponible pour divers systèmes, les voici ci-dessous avec les liens de téléchargement :

Android (tablettes et smartphones) via le Google Store :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wallwisher.Padlet&hl=fr>

iOs (tablettes et smartphones) via l'App Store :

<https://apps.apple.com/fr/app/padlet/id834618886>

Microsoft Windows via le Microsoft Store :

<https://www.microsoft.com/fr-fr/p/padlet/9mtwd1kmhb48?activetab=pivot:overviewtab>

Mac OS X via le site MacUpdate :

<https://www.macupdate.com/app/mac/60613/padlet>

Padlet permet donc le suivi sur différents appareils et systèmes informatiques de votre travail, vous pouvez commencer une publication sur votre smartphone en déplacement puis la terminer sur votre ordinateur à domicile, la synchronisation est assurée.



Je configure mon compte Padlet

Conception : Pascal Prautois

Dans mon navigateur Internet, je rentre l'adresse suivante : <https://padlet.com>

ETAPE 1

padlet

[Boulots](#) [Pourquoi Padlet](#) [Pour l'école](#) [Pour les entreprises](#) [Aide](#) [Connexion](#)

Collaborez mieux. Soyez plus productif.

Faites de beaux tableaux, documents et pages interactifs qui sont faciles à lire et auxquels il est amusant de collaborer.

INSCRIPTION

Vous utilisez déjà Padlet ? [Connexion](#).

Je clique ensuite sur le bouton "Connexion".

ETAPE 2



Se connecter à Padlet

Vous n'avez pas de compte Padlet ? [Inscription](#)



Log in with Apple



Log in with Google



Log in with Microsoft



E-mail ou nom d'utilisateur

E-mail ou nom d'utilisateur

Mot de passe

Mot de passe

[MOT DE PASSE OUBLIÉ ?](#)

CONNEXION

Possesseur de sac à dos/sacoche ? [Connectez-vous ici](#)

Je saisis ensuite l'adresse e-mail que j'ai utilisé pour créer mon compte Padlet.

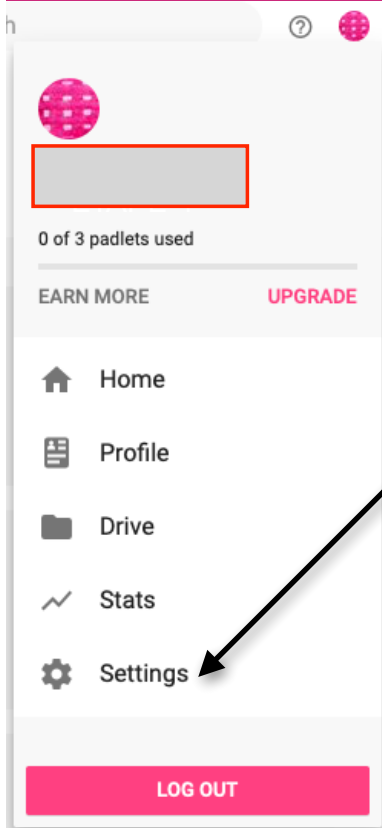
Puis... le mot de passe associé

Je valide en cliquant sur "Connexion".

ETAPE 3



ETAPE 4



Dans le menu pop-up qui apparaît, je clique sur "Settings"

ETAPE 5

Basic info

Password

Communication

Billing

Referrals

Developer

Delete account

Avatar

Je modifie mon avatar

Je saisis un nom qui sera affiché dans mes fiches Padlet (autant mettre son nom et prénom pour un travail collaboratif, ce sera plus clair).

Name

Bruce Wayne

Email

Je peux changer mon identifiant Padlet également.

Username

About

Write a bit about yourself for the world to know. E.g. Dog lover. Professional

Une courte description de mon Padlet.

Language

English (US)

Je clique sur "English US" pour changer de langue et choisir le français.

Teacher?

Je valide en cliquant sur "Update".

UPDATE CANCEL

Voilà, c'est terminé ! La suite dans le tutoriel de création d'un premier Padlet



Je crée mon premier Padlet

Conception : Pascal Prautois

ETAPE 1

padlet

Recherche

Hi, **Pascal**
Bienvenu sur Padlet !

+ CRÉER UN PADLET

REJOIGNEZ UN PADLET

GALERIE

METTEZ À NIVEAU

Récents

Effectué

Partagé

Aimé

Vous n'avez pas encore fait de padlet.

VOIR LES EXEMPLES

CRÉER UN PADLET

Sur la page d'accueil, je clique sur le bouton "Créer un Padlet".

Pour avoir une idée des possibilités je peux parcourir des Padlets en cliquant sur "Voir les exemples".

ETAPE 2

Créer un padlet

Commencez par un blanc...



Mur

PRÉVISUALISATION

Inclure le contenu dans une mise en page de style brique.

CHOISIR

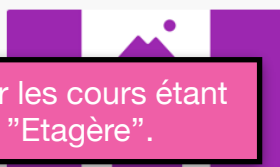


Toile

PRÉVISUALISATION

Dispersez, groupez et connectez du contenu de toutes les façons possibles.

CHOISIR



Flux

PRÉVISUALISATION

Rationalisez le contenu dans un flux d'informations facile à lire, de haut en bas.

CHOISIR



grille

PRÉVISUALISATION

Arrangez le contenu en rangées d'encarts.

CHOISIR



Étagère

PRÉVISUALISATION

Regrouper le contenu dans plusieurs colonnes.

CHOISIR

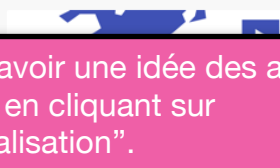


Backchannel

PRÉVISUALISATION

Communiquez dans un environnement de chat.

CHOISIR



Map

PRÉVISUALISATION

Add content to points on a map.

CHOISIR



Timeline

PRÉVISUALISATION

Place content along a horizontal line.

CHOISIR

Le plus adapté pour les cours étant pour moi le modèle "Étagère".

Je peux avoir une idée des autres modèles en cliquant sur "Prévisualisation".

ETAPE 3

Avant toute chose, je vais commencer par configurer mon Padlet

Je donne un titre

Une description

Une icône ou non

Je peux personnaliser le lien qui sera transmis ensuite aux élèves

Je choisis un papier peint pour mon Padlet

Un mode clair ou sombre et une police générale

Voir apparaître le nom ou non du créateur de la vignette, puis la position d'une nouvelle publication

Autoriser les commentaires ou non, ainsi que les « like »

Approuver une publication d'un collaborateur avant sa mise en ligne, puis activer ou non un filtre anti-grossièreté ;-)

FERMER **Modifier** **SAUVEGARDÉ**

Titre
Mon étagère exquis

Description
Conçu avec charisme

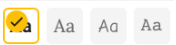
Icône
Aucune >

Adresse
Unique link to your padlet.
COPY TO
CLIPBOARD qoxavyvs9qyf

Appearance

Papier peint 

Color Scheme 

Font 

Post

Attribution
Display author name above each post? ☐

Position d'une nouvelle publication
Where do new posts appear? **PREMIER** **DERNIER**

Commentaires
Allow viewers to comment on posts? ☐

Réactions
Grade, star, upvote, or like posts? ☐ Aucune >

Content Filtering

Require Approval
Require a moderator to approve. ☐

Filter Profanity
Replace bad words with nice emojis. ☐

Je valide mes modifications en cliquant sur "Sauvegarder" puis "Fermer".
Je peux à tout moment revenir sur ces options, le changement en ligne est instantané.

ANNULER **Modifier** **SAUVEGARDER**

Titre
Guitare basse

Description
Conçu avec charisme

Icône
Aucune >

Adresse
Unique link to your padlet. padlet.com/
COPY TO
CLIPBOARD qoxavyvs9qyf

Appearance

Papier peint 

ETAPE 5

padlet

moins d'une minute

Guitare basse
Conçu avec charisme

Name your first column

SAUVEGARDER

Je donne un nom à ma première colonne, par exemple "Partitions" puis je clique sur "Sauvegarder".

ETAPE 6

padlet

moins d'une minute

Guitare basse
Conçu avec charisme

Partitions

AJOUTER UNE COLONNE

+

Je peux ensuite créer autant de colonne que je souhaite afin d'agencer lisiblement mon Padlet « Guitare Basse »

Pour ajouter mon premier contenu pédagogique je clique sur le symbole +

ETAPE 7

padlet

moins d'une minute

Guitare basse

Conçu avec charisme

Partitions

AJOUTER UNE COLONNE

Titre

Écrire quelque chose...

Je donne un titre à ma publication puis une description ou non

En cliquant sur les pointillés, je vais pouvoir attacher un média à ma publication, voir les détails ci-dessous.

- Mettre en ligne**
Pick file from your computer.
- Link**
Enter any URL.
- Google**
Search Images, videos, audio, GIFs, web.
- Snap**
Take photo from your camera.
- Draw**
Doodle on an onscreen canvas.
- Place**
Add a location.
- Padlet**
Link to one of your other padlets.
- Film** *Not supported*
Capture video from your camera.
- Voice** *Not supported*
Record audio from your microphone.
- Screen** *Not supported*
Record your screen.

Les détails des différentes possibilités d'insertion de documents, liens, photos, vidéos et autres médias fait l'objet d'un tutoriel dédié Padlet-Joindre un document.



Je joins des fichiers, liens et médias

Conception : Pascal Prautois



Mettre en ligne

Pick file from your computer.

Ce bouton permet de joindre plusieurs types de documents à votre publication, voici les plus couramment utilisés et compatibles :

- .pdf
- .doc et .docx (Microsoft Word)
- .xls et .xlsx (Microsoft Excel)
- .pages (Apple) - uniquement téléchargeable
- .jpeg
- .png



Link

Enter any URL.

Ce bouton permet d'insérer un lien Internet offrant une multitude de ressources différentes. Vous pouvez, par exemple, lier vers un document de votre Google Drive (en mode "Partager avec d'autres utilisateurs"), ou bien vers une vidéo YouTube en utilisant un simple "copier/coller" de l'adresse internet (URL) présente dans votre navigateur (voir exemples en bas de page)

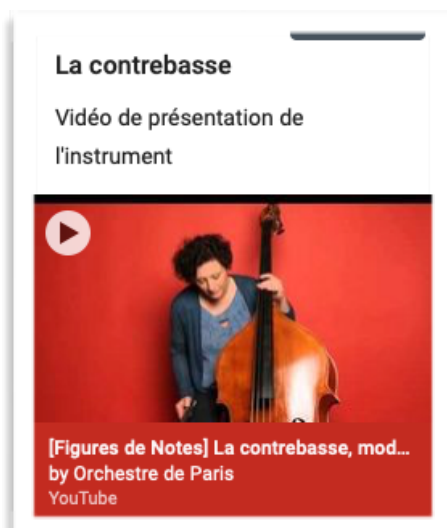
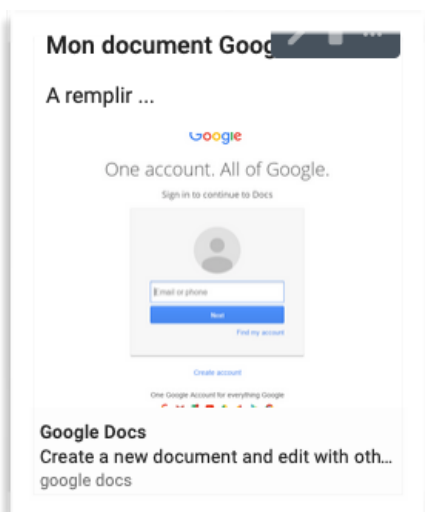
Enter URL

E.g. <https://drive.google.com/mydocument>

We support all kinds of URLs — images, YouTube, Google Drive, Soundcloud, articles, blogs, you name it.

ANNULER

SAUVEGARDER





Google

Search images, videos, audio, GIFs, web.

Ce bouton permet de faire une recherche directement dans Padlet et d'insérer immédiatement le média dans la publication - images - vidéos - gifs - audios - webs (articles).

Exemples ci-dessous avec une recherche du mot "contrebasse" et les premiers résultats en images et articles web.

FERMER Recherche

contrebasse

IMAGES VIDEOS GIFS AUDIO WEB

SUIVANT



1100x1550
fr.wikipedia.org



269x400
lacontrebassiste.skyrock.c...



480x680
www.violon.com



3072x4608
contrebasseschauvetfavin...

FERMER Recherche

contrebasse →

IMAGES VIDEOS GIFS AUDIO WEB

SUIVANT

Contrebasse — Wikipédia

La contrebasse est un instrument grave de la famille des instruments à cordes. Avant l'octobasse, la contrebasse est le plus grand (entre 1,60 m et 2,05 m) et l'un des plus graves instruments de cette famille. À la différence des autres instruments de la famille (violon, alto, violoncelle), qui s'accordent en quintes, elle s'accorde aujourd'hui en quarts (du grave vers l'aigu : mi -1, la ...

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Contrebasse>

Contrebasse - Woodbrass N°1 Français

Contrebasse - Retrouvez les 1009 références de notre catalogue Contrebasse et achetez moins cher ! Livraison gratuite dès 49€.

<https://www.woodbrass.com/contrebasse>

Contrebasse - Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans

La contrebasse est un instrument de musique semblable au violoncelle, mais plus volumineux et plus grave. C'est un des plus grand instrument de la famille des cordes frottées, le plus grand étant l'octobasse. La contrebasse est apparue vers 1620, plus tardivement que les autres instruments de la famille des cordes frottés (violon, alto, violoncelle). ...

<https://fr.vikidia.org/wiki/Contrebasse>



Snap

Take photo from your camera.

Ce bouton permet de prendre directement une photo et de l'insérer dans la publication. Très pratique pour illustrer une position ou la tenue d'un instrument. Evidemment cela suppose que votre matériel informatique possède une caméra ou bien une webcam (dans le cas contraire l'icône sera alors grisée). C'est donc, à mon avis surtout intéressant avec un smartphone ou bien une tablette.



Film

Capture video from your camera.

La même chose que le Snap mais en vidéo, attention **limitation à 10 minutes** de vidéo en version gratuite de Padlet (Plan Basic).



Voice

Record audio from your microphone.

La même chose que le Snap mais en audio, attention **limitation à 15 minutes** d'enregistrement en version gratuite de Padlet.



Draw

Doodle on an onscreen canvas.

La possibilité de faire un dessin à main levée, pratique pour un schéma rapide ou autres. Idéal avec une tablette et un stylet (ou smartphone).



Place

Add a location.

La possibilité de déposer directement un plan dans votre publication (modes : carte, satellite, topographique ou hybride).



Padlet

Link to one of your other padlets.

La possibilité de déposer un de vos Padlet dans le Padlet actuel.



Screen

Record your screen.

La possibilité de capturer votre écran en vidéo. Attention compatible avec certains navigateurs seulement (par exemple ok dans Chrome en installant une extension proposée, mais pas pris en charge dans Safari). **Limitation à 5 minutes** de vidéo avec ou sans audio au choix. Dans ce cas l'installation de l'application Padlet sur votre ordinateur (gratuit) est plus judicieuse.