

# FORMATION à destination des professeurs de violon

5 jours

12345 juillet 2020

« les 24H du Violon »

**1 journée et demi avec Maria Christiany**

**10H**

Titulaire du CA, elle travaille aujourd'hui à temps complet au CRD de Bobigny.

L'origine socioculturelle de l'élève, son environnement familial, religieux, culturel, économique peut influencer également sa manière de penser et de comprendre. Il est nécessaire de prendre en compte la singularité de chacun pour comprendre le parcours de l'élève. Mais comment est-il possible de trouver un mode d'apprentissage commun à tous ? Un climat de classe positif et la confiance de l'élève sont indispensables pour une bonne assimilation de l'information. La capacité d'adaptation de l'enseignant est aussi un élément très significatif.

## 1<sup>er</sup> Cycle : Découverte de l'instrument en conservatoire ou école de musique

Le 1er cycle correspond à la période de la découverte instrumentale et de l'acquisition de la bonne posture, propre à l'instrument et correspondant aux particularités physiques de l'élève. Travail sur l'installation de tous les éléments de la posture. Continuation du travail sur la première, deuxième et troisième position ainsi que leur enchaînement. Initiation aux double cordes facile ainsi que des accords. Présentation des suites chromatiques. Travail sur les harmoniques. Début de travail sur le vibrato. Combinaison des coups d'archet : détaché, legato, staccato, marcato, etc.... Encouragement de lectures à vue et l'analyse simple de morceaux.

- Expériences et Ecole russe

une méthode d'une pédagogue, Yova Yordanova, « Manuel du petit violoniste ». Ses choix pédagogiques sont très intéressants car cette auteure propose non seulement de commencer par le placement du 2<sup>ème</sup> doigt au lieu du 1<sup>er</sup>, mais également utilisation de la troisième position dès les premières séances de cours.

Tout au long du 1<sup>er</sup> cycle, l'élève va recevoir beaucoup de nouvelles connaissances. Il apprend à maîtriser les positions I et III, effectuer des premiers démanchés, s'initier au vibrato, tester les premières doubles cordes.

- Installer le rythme

L'apprentissage du rythme joue un rôle important.

En Russie, le nom correspond à la longueur, c'est-à-dire qu'une blanche se lit un demi, une noire – un quart, une croche – un huitième, etc...

- Lecture et déchiffrage
- Loto musical

Les cartes avec des notes inscrites dessus est un outil efficace. Avec leur aide, l'enfant peut composer une mélodie sans savoir réellement écrire des notes.

- Etude des démanchés

La première étape dans l'exploration des positions consiste à les montrer à l'élève et à lui expliquer le principe du jeu dans les deuxième et troisième positions. En même temps, il doit réaliser le lien entre le mouvement de sa main gauche le long de la touche tout en préservant la disposition des doigts en groupe et la modification correspondante des distances qui les séparent.

- Gestion de l'instrument

Le respect pour l'instrument est nécessaire pour une utilisation durable.

- ranger l'instrument dans son étui et ne pas le laisser traîner partout ;
- Essuyer le violon et les cordes après chaque séance de jeu ;
- détendre l'archet lors du rangement ;
- tendre l'archet avant de jouer ;
- appliquer de la colophane sur les crins.



## 2. S'appuyer sur des cours collectifs pour renforcer la motivation des élèves : l'ensemble de violons

L'ensemble de violon est un collectif à dimension variable. Selon les buts fixés et le répertoire choisi, un groupe peut être constitué de trois élèves jusqu'à un très grand nombre de participants.

Il ne s'agit donc plus, dans ce dernier cas, de pédagogie de groupe mais plutôt de pratique collective. Bien évidemment, les approches pédagogiques, ainsi que la possibilité de mettre en place des interactions entre les élèves, ne sont pas les mêmes.

Pratiquer la musique d'ensemble est indispensable à la formation d'un musicien. Cela permet de développer la confiance chez l'élève, d'acquérir une aisance instrumentale et de favoriser un développement optimal des aptitudes musicales.

L'ensemble de violon privilégie la communication entre pairs pour réaliser un objectif commun. Il y a plusieurs buts qu'il est possible d'atteindre : les buts musicaux, comme le jeu en collectif, l'utilisation de répertoires plus variés, le plaisir de partager des moments, ainsi que des buts non-musicaux comme la socialisation des élèves, le développement de la discipline et le sens de responsabilité vis-à-vis du groupe.

## **1 journée et demi avec Daniela Xhabia 10H**

Anciennement professeur des écoles en Albanie, violoniste tuitiste à l'orchestre symphonique d'Albanie et 1er violon à l'orchestre de la SNCF, elle est titulaire du diplôme d'enseignement de la pédagogie Suzuki de niveau 4 par l'association française de la pédagogie Suzuki (AFPS).

Elle a été également intervenante en initiation musicale, chant chorale et en violon pour l'association Léo Lagrange. Très investie dans l'apprentissage précoce de la musique, elle travaille à ce jour à l'édition d'une méthode adaptée.



### **L'apprentissage précoce de l'instrument ou comment enseigner à un enfant De 3 ans ?**

Présentation du programme spécifique pour l'apprentissage précoce :  
rythme, signes musicaux, instrument, posture, audition, expression vocale, mise en confiance, exercices sensoriels, imagination, improvisation, mémoire et reconnaissance, vocabulaire adapté, patience et décontraction.  
Etc etc ...

### **Mise en pratique, jeux de rôle entre professeurs**

Chant et improvisation , comment gérer un groupe de tout petits ?  
Quelles étapes pour l'apprentissage d'une pièce avec des enfants qui ne lisent pas la musique?

- Pulsation
- Rythme
- Doigts sur la touche travail main gauche
- Mémorisation

- Chanté et joué
- Présentation
- Travail main droite avec l'archet (tira/pourse)
- Mémorisation coups d'archet
- Accompagnement : savoir écouter, respecter longueur des sons  
Volume et harmonie.

## **2 journées avec Joanne Martin 14H**

**Joanne Martin est une musicienne canadienne primée, reconnue internationalement pour ses compositions et pour sa contribution exceptionnelle au domaine de l'éducation musicale Suzuki.**

“Les contributions de Joanne Martin se répartissent en trois catégories principales : en tant que professeur instrumentale, elle a une carrière distinguée et a été nommée l'une des très rares formatrices de professeurs Suzuki au Canada. En tant qu'éducatrice, elle a créé *I Can Read Music*, l'un des rares livres de lecture de musique étant intéressants et efficaces. En tant que compositeur et arrangeur, elle a produit un volume impressionnant de musique pour divers ensembles, avec l'idée d'encourager les étudiants et les amateurs d'avoir du plaisir à jouer ensemble.”

**Joanne Martin est une altiste canadienne, compositeur, arrangeur, professeur spécialisée en pédagogie Suzuki et formatrice de professeur de cette pédagogie.**

Sa carrière comprend aussi d'avoir joué de l'alto dans de nombreux orchestres et groupes de chambre y compris le Winnipeg Symphony Orchestra, le Manitoba Chamber Orchestra et les Concertante Chamber Players.

Depuis l'obtention de son diplôme à l'Université de Winnipeg, Joanne a enseigné selon la pédagogie Suzuki. Elle a été nommée formatrice de professeur Suzuki à la fois par la Suzuki Association of the Americas et par la European Suzuki Association.

Joanne partage sa vie entre Winnipeg au Canada et Montpellier en France. Elle a enseigné, elle a donné des conférences et elle a joué lors des conférences et des stages prestigieux sur plusieurs continents. Ses compositions et arrangements sont joués à travers le monde par des élèves et des professionnels.

En tant que professeur Suzuki, Joanne crée un environnement stimulant et merveilleux pour tous ses élèves, avec des idées innovantes pour faire de l'apprentissage du violon une activité agréable. En tant que formatrice de professeurs Suzuki, elle enseigne avec une direction claire et concise, ce qui aide aux stagiaires de réussir dans leur futur enseignement. En tant que compositeur et arrangeur, sa musique est expressive et poignante, tout en gardant en tête le niveau de compétence des interprètes. Joanne est très passionnée par la musique et exprime beaucoup de joie à partager ses connaissances et ses dons avec tout le monde.

— Karen Barg, directrice de programme de Suzuki Music Winnipeg, et directrice artistique du Luminous String Quartet



**Joanne MARTIN – Alto et Violon**

*Formatrice Association Européenne et Américaine.*

*Professeur à Montpellier et au Canada.*

*Fondatrice du Martin Suzuki Studio.*

Formation à destination des professeurs de violon ou alto mais également violoncelle ou contrebasse

Durée du 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2020 24h de formation sur 5 jours

Lieu : l'APPRENTI MUSICIEN 210 bis av daumesnil 75012 paris

Portée par L'ANSEP2A centre de formation professionnelle