

Formation à l'improvisation à destination des musiciens de formation classique.

CARQUEFOU (44)

OBJECTIFS :

- 1/ Fournir aux stagiaires des clefs sur la compréhension et de pratique pour aborder l'improvisation sur leur instrument.**
- 2/ Fournir des méthodes de travail directement adaptables auprès de leurs élèves, en groupe ou en individuel, après un temps d'assimilation personnelle, afin de développer des démarches d'invention au sens le plus large, dans leur pédagogie.**

Ce programme concerne les instruments harmoniques et mélodiques ainsi que les chanteurs et chanteuses, à l'exception des batteurs (vibraphone, xylophone, etc..., peuvent par contre suivre la formation).

Les stagiaires utiliseront leur instrument lors des séances, mais je n'aborderai pas de technique spécifique au piano, au violon, à la flûte ou autre. Les exercices proposés s'adaptent à tous les instruments, avec parfois des propositions spécifiques à tel ou tel instrument, mais **ce n'est en aucun cas un cours d'instrument**.

Une connaissance harmonique de base est conseillée, et une remise à niveau sera proposée : connaissances des gammes et des arpèges, accords de 3 et 4 sons, harmonisation d'une gamme, connaissance des figures rythmiques et du solfège de base.

PLAN DE FORMATION & DE COMPETENCES

LIEU : PARIS

♦ **ADRESSE** : 34 Rue de la Sablière 75014 PARIS

Formateur : Matthieu Rosso, guitariste de jazz, compositeur & enseignant. D.E de jazz.

HORAIRES : 9h00 à 17h00

DUREE : 7h00 / Jour soit au total 14h00

Il se divisera en temps de pratique, le plus souvent collective, et cours théoriques, où diverses notions d'harmonie et de rythme seront abordées.

Un questionnaire sera envoyé au préalable aux stagiaires inscrits (es), afin de permettre au formateur de s'adapter au mieux aux différents profils.

DEROULEMENT DE LA FORMATION :

Lundi 21 Décembre 2020

1ère demi-journée :

- *Présentation de l'improvisation*
- *Théorie/1 : Système tonal, harmonisation de la gamme Majeure.*
- *Jeux sur de courtes mélodies et motifs*
- *Improvisation sur 3 notes, 4 notes... issues de la gamme pentatonique.*
- *Théorie /2 : Variations mélodiques : broderies, ornements, notes de passage, chromatismes...*

2^{ème} demi-journée :

- *Théorie/3 : harmonisation de la gamme mineure et « modal interchange ».*
- *Improvisation sur des grilles simples (Happy Birthday, Blues...)*
- *Théorie/4 : Les rapports accords/modes, les modes Grecs.*
- *Improvisation modale*
- *Ressentir et intégrer les cycles dans le corps.*

Compétences acquises :

- ⇒ **Rappel des éléments de solfèges**
- ⇒ **Réalisation d'une première improvisation**
- ⇒ **Bilan de cette première journée par le formateur**

Mardi 22 Décembre 2020

3^{ème} demi-journée :

- *Théorie /5 : Arpèges d'accords, renversements et substitutions diatoniques et chromatiques.*
- *Improvisation grâce aux arpèges d'accords sur un ou plusieurs standards de jazz simples.*
- *Cadences II V I*
- *Les exercices à contrainte : comment et pourquoi.*

4^{ème} demi-journée :

- *Théorie/6 : Les Drop 2. Techniques de « voice leading » (conduite mélodique des notes dans un accord)*
- *Théorie/7 : Les accords pandiatoniques.*
- *Théorie/8 : Progressions en triades et leur utilisation.*
- *Exercices de polyrythmies (théorie et pratique)*
- *Jouer les rythmes en utilisant pieds, mains et voix.*

Compétences acquises :

- ⇒ **Apports techniques d'improvisation**
- ⇒ **Réalisation d'improvisation en incluant les rythmes et d'autres éléments.**

A l'issue de la formation, un temps de « debriefing » sera proposé pour permettre à chacun (e) de s'exprimer, de faire le point sur le chemin parcouru, et d'ouvrir des perspectives pour la suite.