



# Mémoires Formation Pédagogique

## « Intervenant musical en école associative »

<p><b>BICHON Raphaëlle</b> A.M.E.G La Chapelle sur Erdre 44 2010-2011</p> <p><b>Premiers pas vers la composition musicale</b> Comment amener les élèves à l'autonomie par le biais de la composition ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Une expérience menée avec des flûtistes débutants ayant attiré à l'écriture d'une pièce musicale à deux voix et de sa présentation en audition avec l'ensemble des élèves concernés par le projet.</p> <p>Une expérience basée sur le ludique et le plaisir des enfants.</p> <p>Un projet mené sur quatre mois ; des productions plus ou moins cohérentes, plus ou moins musicales ; des présentations mêlant timidité, hésitation et fierté.</p> <p>Enfin, une expérience pour de nouvelles perspectives pour l'enseignement musical. Quelle place accorde-t-on à la création dans l'apprentissage d'un instrument ? Quand et comment l'aborder dans des conditions optimales ?</p> <p><i>Mots clés : pédagogie, composition, débutants, autonomie, projet</i></p>
<p><b>BOISSARD Nicolas</b> ARPEGE Vigneux de Bretagne 44 2010-2011</p> <p><b>Une guitare, un son. Du visible à l'invisible.</b> Comment sensibiliser un public débutant à la production sonore</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Au sein de la formation FSMA et pour les élèves guitaristes de l'école de musique Arpège, dans le cadre d'une pédagogie active (apprentissage par projet), j'ai souhaité amener des guitaristes débutants à prendre conscience de leur instrument par le biais d'une visite chez un luthier.</p> <p>La mise en place d'un tel projet pédagogique avait pour but de mener à trouver des solutions à des problèmes donnés (transversalité). Pour cela, il m'aura fallu mettre en œuvre un développement de compétences afin de terminer les diverses problématiques au projet. Une grille d'évaluation a permis de gérer les problèmes relatifs à l'organisation.</p> <p>Au regard de l'action menée, il en résulte un décalage dû à une mauvaise anticipation des données transversales. Un mode de validation des constats aurait pu permettre de connaître par le biais d'une réunion d'information le nombre de participants, parents et enfants.</p> <p><i>Mots clés : pédagogie active, transversalité, développement de compétences, grille d'évaluation, validation des constats</i></p>
<p><b>MARTIN Tony</b> E.M.T.A. Nantes 44 2010-2011</p> <p><b>Apprendre à jouer ensemble</b> Comment amener des musiciens débutants à la pratique collective</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>En plus de mes cours d'instruments, je souhaite proposer et promouvoir le jeu en groupe pour les élèves débutants.</p> <p>Il s'agit de travailler, par le biais de la création d'un atelier spécifique, un titre précis dont le but est que les élèves présents réussissent à le jouer du mieux possible tous ensemble.</p> <p>L'atelier se compose d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur.</p> <p>Les résultats obtenus dans ce premier essai, amenés à être développés, sont globalement très positifs confirmant ainsi le réel intérêt pédagogique de ce projet.</p> <p><i>Mots clés : analyse, apprentissage, cohésion, collectif, concentration, écoute, expérience, instrument, motivation, musique, objectif, partage, pédagogie, perspective, projet</i></p>
<p><b>QUIRION Anne</b> EM Sucé / Erdre Sucé / Erdre 44 2010-2011</p> <p><b>Création d'une audition</b> Rendre les élèves acteurs d'un projet pour fédérer une classe</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Le projet consiste à organiser une audition de classe en faisant participer au maximum les élèves. Par petits groupes, ils répèteront les morceaux joués au concert mais s'occuperont également de toute l'organisation de l'audition (choix du thème, mise en scène, conception du programme, présentation, accueil...).</p> <p>Le but de ce projet est d'impliquer davantage les élèves dans leur pratique instrumentale et de développer la cohésion au sein de la classe.</p> <p><i>Mots clés : audition de classe, cohésion, autonomie de l'élève, motivation, transversalité</i></p>

<p><b>ROUET DE CLERMONT Sylvie</b> E.M.T.A. Nantes 44 2010-2011</p> <p><b>Spectacle équestre et musique</b> 9 violoncellistes murmurant à l'oreille des chevaux. Etude et réflexion sur la pédagogie du projet.</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Spectacle équestre et musique, 9 violoncellistes murmurant à l'oreille des chevaux ou la mise en œuvre d'une pédagogie du projet. Ce projet transversal entre deux arts, art musical et art équestre, reflète les nouvelles orientations des écoles de musique.</p> <p>Il s'agit de mettre en œuvre une pédagogie par projet au sein de groupes instrumentaux. Cette nouvelle pédagogie, outre le fait de réaliser un spectacle, a une incidence sur l'apprentissage instrumental, le lien social et l'autonomie des élèves par rapport à leur instrument. Ils travaillent de concert avec l'enseignant et deviennent leur partenaire. Le professeur doit aider chaque élève à développer son potentiel musical et artistique et cela par des projets appropriés qui le stimulent et le motivent. C'est notamment le cas pour l'ensemble des neuf violoncellistes.</p> <p>Même si le projet est à l'initiative de l'EMTA, il est rapidement devenu la propriété des élèves ; d'où son succès, lui-même source de progrès.</p> <p><i>Mots clés : spectacle équestre, violoncellistes, transversalité, pédagogie active, projet, autonomie, partenariat, coopération, émulation, groupe</i></p>
---	---

<p><b>BOURGEOIS-LANG Stéphanie</b> Musique aux champs Derval 44 2011-2012</p> <p><b>En chemin vers une identité</b> Donner du sens à l'apprentissage musical par le projet d'établissement</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Le milieu associatif a pris beaucoup d'ampleur ces dernières années avec une valorisation de son apprentissage et la professionnalisation des enseignants. Cet intérêt est dû en particulier aux aides départementales et à l'investissement très important des bénévoles.</p> <p>Enseignant et coordinatrice de Musique aux champs à Derval, j'ai travaillé sur l'écriture du projet pédagogique auquel est intégré le projet d'établissement. On ne peut négliger les réalités territoriales rencontrées dans le milieu associatif rural mais cette aventure collective a eu pour principal effet de dynamiser la plupart des acteurs et de confirmer leur intérêt pour la vie associative.</p> <p><i>Mots clés : association, avenir, chemin, culture, cohésion, découverte, échange, éducation, orientation, partage, pédagogie, plaisir, problématique, projection, politique, qualité, questionnement, ruralité, sensibilisation, transversalité, voix</i></p>
--	--

<p><b>CHEREL Maud</b> EM Mélodie Canton de Champtoceaux 49 2011-2012</p> <p><b>Devenir musicien</b> L'élève au centre du projet pédagogique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'organisation d'une école de musique est complexe. Beaucoup d'acteurs sont présents et agissent dans l'école de musique. Il faut trouver le moyen d'articuler les actions de chacun et définir leur champ d'action notamment en ce qui concerne l'enseignement musical.</p> <p>Lors de cette année de formation et de projet, j'ai donc entrepris d'écrire le projet pédagogique de l'école.</p> <p>Construire un tel projet n'est pas chose simple. Nous sommes parvenus en juin 2012 à définir les objectifs de l'école et dégager certaines idées sur le projet pédagogique. Mais nous n'avons pas concrétisé ces idées pour arriver à une organisation des cours précise. Le projet est donc toujours en route et nous comptons le finaliser pour septembre 2012.</p> <p><i>Mots clés : projet pédagogique, formation, enseignement musical, évaluation, cursus, organisation</i></p>
---	--

<p><b>DERIEUX Guillaume</b> Treillières Musique Treillières 44 2011-2012</p> <p><b>Devenir maître de sa musique</b> Se donner les moyens d'apprendre à jouer ce qui nous ressemble</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'autonomie est quelque chose que l'on souhaite pour chacun de nos élèves. Est-ce pour autant que notre attitude en tant qu'en enseignant la favorise auprès de notre public ?</p> <p>Ce rapport fait l'état d'une réflexion sur l'enseignement que je propose ainsi que sur les actions à mener pour déboucher vers un épanouissement musical des élèves. A la clef, des résultats dont il faudra se questionner sur leur efficacité et leur pérennité.</p> <p><i>Mots clés : apprendre à apprendre, apprendre par soi-même, s'auto gérer, vivre en groupe et élaborer des projets musicaux ensemble, s'ouvrir aux autres</i></p>
--	--

<p><b>FEILLARD Yvette</b> EM Prélude Belligné 44 2011-2012</p> <p><b>Rue du Solfège</b> Recherche d'un chemin pédagogique pour un musicien en herbe</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Si mes recherches se sont situées essentiellement sur la méthode Martenot, j'ai retenu la spécificité de la méthode Carl Orff pour son instrumentarium, je retiendrai aussi que la mise en mouvement du corps lors de l'apprentissage de la rythmique et des sons a interpellé tous les pédagogues cités et qu'il me reste à chercher encore pour varier, construire des cours attractifs et vivants.</p> <p>Les contraintes matérielles ne sont pas insurmontables, les brèves enquêtes menées auprès des élèves me confortent dans l'idée que l'enseignement musical doit éduquer, former des musiciens qui deviendront autonomes, mais sans détruire le rêve, sans ternir l'idée de liberté et de plaisir associés à l'art musical et à ceux qui le pratiquent.</p>
<p><b>GALAN Rémy</b> Musical'isle L'Isle-sur-la-Sorgue 84 2011- 2012</p> <p><b>Le certificat MIMA</b> (Musicien Interprète des Musiques Actuelles) Les compétences du musicien pro</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Pour répondre à une demande de validation d'acquis de compétences musicales, nous avons mis en place une formation professionnelle donnant accès au certificat MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles). C'est un diplôme de niveau IV, inscrit au RNCP, qui certifie que son titulaire a toutes les connaissances et savoir-faire de base pour intégrer le monde des artistes professionnels.</p> <p>Les démarches en amont, la préparation, et la dispensation des cours ont demandé du temps et beaucoup d'investissement de tous, mais cela a bien fonctionné puisque nos candidats ont obtenu leur diplôme ! Nous avons tout de même voulu analyser les points forts et les éléments à améliorer dans notre formation pour optimiser au fur et à mesure cette formation.</p> <p><i>Mots clés : validation de connaissances, validation d'acquis, certificat MIMA, FNEIJMA, adaptation, formation professionnelle, autonomie, investissement, musicien</i></p>
<p><b>GOUBIN Maxime</b> Treillières Musique Treillières 44 2011-2012</p> <p><b>Nos dernières années à l'école</b> Une expérience musicale en vue d'une pratique amateur autonome</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Mise en place d'un projet collectif monté en collaboration avec un groupe d'adolescents visant à développer indépendance et autonomie chez eux et à être capable en ce qui me concerne d'évaluer ces aptitudes et leur évolution.</p> <p>Analyse des points forts et des échecs à l'issue de l'activité.</p> <p><i>Mots clés : autonomie, motivation, constructivisme, accompagnement, épanouissement, communication</i></p>
<p><b>LE GAT Gilles</b> EM Intervalles Liguge 86 2011-2012</p> <p><b>Orchestre de guitare Moderne 2012</b> « Groupe d'apprentissage » intergénérationnel</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Ce projet est la mise en place d'un Orchestre de Guitare Moderne (O.G.M.). Moderne dans le sens du répertoire travaillé : chansons populaires de langue anglaise mais aussi française. Le processus d'apprentissage et son organisation se sont effectués d'après la notion du « groupe d'apprentissage » développé par P. Meirieu.</p> <p>Ce projet a été le cadre de l'expérimentation de l'apprentissage en groupe intergénérationnel (7-50 ans). Une réflexion sur l'évaluation, sous la forme d'un questionnaire, a été aussi proposée aux acteurs de ce groupe. L'évaluation des acquis s'est effectuée d'une façon formative, mais aussi dans le cadre d'une restitution publique. Une évaluation (questionnaire) a été proposée aux enfants et adolescents sur leur vécu au sein du projet mais aussi sur la reconduite possible de ce processus d'apprentissage.</p> <p>Le travail musical du groupe a été présenté lors de deux concerts. Le succès de ces deux moments musicaux a donné à l'ensemble des participants l'envie de reconduire cette expérience collective.</p> <p><i>Mots clés : groupe d'apprentissage, intergénérationnel, entraide, pédagogie adaptée, création d'un lien au groupe, implication, respect, acceptation de la différence, construction du soi collectif</i></p>

<p><b>LORINQUER Benjamin</b> Arpège Vigneux de Bretagne 44 2011-2012</p> <p><b>La motivation : facteur de l'acquisition</b> Susciter le désir chez l'élève d'apprendre la musique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>La motivation dans l'enseignement de la guitare, la recherche d'autonomie et d'épanouissement chez l'élève, le rôle du professeur en école de musique associative...</p> <p>Toutes ces problématiques sont abordées dans ce rapport.</p> <p>Des perspectives, fruits des recherches effectuées, sont proposées pour continuer la réflexion.</p> <p><i>Mots clés : motivation, autonomie, épanouissement</i></p>
<p><b>PASCAL Nathalie</b> E.M.B.G Basse-Goulaine 44 2011-2012</p> <p><b>Une voix libérée dans un chant apprivoisé</b> Réflexion sur l'accompagnement et la posture du chanteur dans l'improvisation</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>« Une réflexion sur un enseignement global du chant alliant les bases de la technique vocale en chant lyrique, à celles de l'improvisation chantée ; la création d'un langage du corps enchanté et en mouvement puisant son expressivité et sa force aux origines du chant, par le mouvement, la dynamique collective, et dans un métissage des styles. »</p> <p>Comment libérer l'aisance et l'autonomie du chanteur par une réflexion sur sa posture, « en chemin » vers l'improvisation vocale ? Comment améliorer l'écoute du chanteur pour faciliter sa capacité à être accompagné musicalement par d'autres musiciens ? Comment décroisonner, pour intégrer des chanteurs à la pratique collective, et encourager les initiatives comme « accélérateur des apprentissages » ?</p> <p><i>Mots clés : chant, pédagogie, jazz, écoute, posture, autonomie, improvisation, accompagnement</i></p>
<p><b>ROBIN Gaétan</b> A.M.E.G La Chapelle-sur-Erdre 44 2011-2012</p> <p><b>De nouveaux mondes à explorer</b> Jouer, écouter, découvrir ; les jeunes apprennent la diversité musicale</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Conduire les jeunes élèves à la diversité musicale, tel est le projet développé. Le jeu, l'écoute en cours et à la maison, tout comme les concerts, ont permis d'aborder trois styles différents : la musique traditionnelle, le jazz, le contemporain.</p> <p>Les enfants du premier cycle (et un de second cycle) ont commencé à s'ouvrir aux différentes musiques étudiées. Une première approche qui a ouvert leur curiosité. Mais le chemin est encore long pour qu'ils puissent, par eux-mêmes, rechercher à travers CD ou concerts de nouvelles aventures musicales.</p> <p><i>Mots clés : jeu, écoute, style de musique, méthodologie d'enseignement</i></p>
<p><b>SENARD Martine</b> Treillières Musique Treillières 44 2011-2012</p> <p><b>L'accordéon chromatique, un nouveau souffle</b> Comment sensibiliser les jeunes à cet instrument ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'accordéon, encore méconnu, est en pleine évolution. Instrument de musique contemporaine, il a été installé dans le monde du jazz et sa place dans la musique de variété n'est plus à faire. Cependant, l'accordéon subit encore des préjugés qui ne peuvent qu'aller en s'atténuant avec le temps, à condition de continuer à démontrer toutes ses possibilités et encore plus par nos jeunes générations.</p> <p>Passionnée d'accordéon, j'enseignais jusqu'ici en cours individuels. Au cours de la dernière année scolaire, j'ai appris la pédagogie de groupe au travers de la découverte musicale proposée par « Treillières Musique ».</p> <p>L'année est fractionnée en trois périodes, les groupes composés au maximum de trois enfants apprennent pendant une dizaine de séances la pratique d'un instrument. Basé sur une méthode ludique, l'apprentissage de l'accordéon a été complété par l'intervention d'un facteur d'accordéons.</p> <p>Dans ce document, je décris ce projet que j'ai mis en place et espère renouveler cette expérience.</p> <p><i>Mots clés : pédagogie ludique, découverte, plaisir de jouer, partage, groupe, ensemble</i></p>

<p><b>SIMON Clara</b> E.M.B.G Basse-Goulaine 44 2011-2012</p> <p><b>A l'écoute du silence créateur</b> Des clés d'autonomie pour une approche du piano</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Quelques modes d'approche de la pédagogie du piano avec pour objectif une prise de conscience chez l'élève, de l'existence d'un espace intérieur de silence, lieu d'écoute sensible vers la créativité. Possibilité de se relier au potentiel intérieur, d'un espace d'écoute du silence créateur.</p> <p>Le temps d'une année pour réfléchir avec des élèves pianistes, dont des débutants, sur les moyens les plus efficaces et rapides de réussir l'accès à la joie de jouer du piano. Cette joie implique pour l'élève un apprentissage vers plus de confiance, vers une écoute consciente dans le moment présent. Il s'agit d'aborder une notion de la participation consciente, par l'autonomie. Cela implique un cheminement vers des prises de conscience de mécanismes de détente nerveuse, corporelle, au service de la pensée musicale créative. Le silence est aussi l'espace de la détente qui libère des stress. Il existe l'écoute du silence de l'expiration, avant l'inspiration créatrice. L'écoute peut être celle de la détente des stress psychomoteurs, afin de mieux entendre venir la vie des sons dans la musique.</p> <p>Le projet s'élabore dans la mise en pratique d'une écoute vers la créativité personnelle, au cas par cas, en apprenant à se distancier des stress, vers l'acquisition de plus de confiance. Cela dans le but de réaliser au piano un espace d'autonomie, de communication à l'écoute, et d'expression sereine d'émotions artistiques.</p> <p><i>Mots clés : silence vivant, silence confiant, élan créateur, improvisation, poésie, confiance en soi, joie d'apprendre, détente, écoute créative, apprivoiser l'espace, posture, autonomie, construction positive</i></p>
--	--

<p><b>BRISSET Anne</b> A.C.T.E. Tiercé 49 2013-2014</p> <p><b>L'association : un mouvement permanent ?</b></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Etat des lieux de l'association ACTE dans son ensemble et de la section musique en particulier en vue de réaliser le Projet d'Etablissement.</p> <p>Analyse de la situation et suggestions de développement.</p> <p>Regard porté en tant que coordinatrice musique.</p> <p><i>Mots clés : découverte, apprentissage, développement, échange, plaisir</i></p>
--	--

<p><b>LEYZOUR Claire</b> A.M.E.G La Chapelle-sur-Erdre 44 2013-2014</p> <p><b>Apprendre différemment, évaluer autrement !</b> Comment le violon traditionnel prend sa place à l'école de musique ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Comment peut-on intégrer l'enseignement de la musique traditionnelle dans le cadre d'un cursus en école de musique associative ? Qu'existe-t-il déjà, à l'AMEG et ailleurs, et comment est abordé cet enseignement dans les différents projets pédagogiques ?</p> <p>Mon travail a été de définir les objectifs de mi-cycle 1 (niveau de mes élèves à l'AMEG en classe de violon professionnel) et de réfléchir aux modes d'évaluation correspondants au mieux aux caractéristiques de cette musique.</p> <p>Le projet pédagogique de l'école de musique n'incluant pas ces spécificités, peut-être serait-il nécessaire d'y apporter quelques modifications afin que ce cursus de musique traditionnelle ne soit plus marginal et réponde à des objectifs précis !?</p> <p><i>Mots clés : évaluation, musique traditionnelle, violon, école de musique associative, apprentissage, cycle</i></p>
--	---

<p><b>MARTIN Patrick</b> EM Blinoise Blain 44 2013-2014</p> <p><b>Rock around the collectif</b></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Ce projet a eu pour objectif de favoriser l'implication des élèves, d'encourager leur motivation, de développer leur expression musicale grâce à un projet fédérateur auquel ils adhèrent, en favorisant l'émulation avec les autres élèves du groupe. Durant l'année, je me suis appuyé sur l'interaction entre le cours individuel et les séances collectives pour favoriser leur progression.</p> <p>Au cours des interventions prévues en fin d'année, et à l'occasion d'une soirée à</p>
---	---



<p>Mettre en place un projet fédérateur pour permettre aux élèves de s'épanouir musicalement</p>	<p>thème, j'ai proposé aux élèves de raconter en musique l'histoire du Rock aux Etats-Unis, ses débuts et son évolution, de façon non exhaustive.</p> <p>Grâce à l'implication des élèves, des parents, des bénévoles de l'association et de la coordinatrice, les projets d'intervention sont devenus une véritable « tournée » de musiciens avec 7 prestations au total.</p> <p>Cela a permis aux élèves de s'aguerrir, de prendre de l'assurance, de la confiance, de développer leur expression musicale.</p> <p><i>Mots clés : collectif, projet fédérateur, projet individuel, soirée à thème, tournée, dynamique, implication, élèves acteurs</i></p>
<p><b>MELOUX Sarah</b> L.C.J. Vaucresson 92 2013-2014</p> <p><b>La création musicale : un outil pédagogique ?</b> Une libre expression au service de l'apprentissage</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Dans le cadre de l'école de musique, j'ai organisé un concours de composition, prétexte à engager les élèves dans une démarche de création soutenue par des professeurs en retrait.</p> <p>Le développement de liens de confiance entre les différents partenaires a eu pour résultat un épanouissement non seulement des candidats mais de leurs parents et professeurs.</p> <p><i>Mots clés : liberté, écriture, transmission, confiance, groupe, formation musicale, projet, plaisir</i></p>
<p><b>OLEJNICZAK Jérémie</b> E.I.M.D. Ennery 57 2013-2014</p> <p><b>Une formation musicale en mouvement</b> Expérimenter de nouvelles pédagogies pour susciter le plaisir d'apprendre</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Le choix de ce projet pédagogique sur l'enseignement de la formation musicale était ambitieux et difficile. En effet, ce cours est malheureusement, depuis un certain temps, devenu désintéressant pour les apprentis musiciens.</p> <p>La formation pédagogique m'a apporté de la motivation et de l'envie afin de changer mon enseignement et de le faire évoluer.</p> <p>J'ai également amélioré mon comportement car la façon d'être du professeur est déterminante aux yeux des élèves.</p> <p>Tout au long de cette année, j'ai expérimenté des nouvelles pédagogies pendant les cours et je me suis aperçu que les élèves ont été très réceptifs et enthousiastes.</p> <p>Ce constat me réjouit et je souhaite vivement continuer dans cette voie les années futures.</p> <p><i>Mots clés : motivation, oralité, solfège, formation musicale, imitation, création, intention, élèves, mouvement</i></p>
<p><b>PINEAU Soizic</b> Xiberoko Musika Eskola Mauléon 64 2013-2014</p> <p><b>Par SI par LA, la musique à travers chant</b> Passerelle de l'école de musique vers le monde scolaire</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Un concert élaboré sur toute l'année, interprété par les élèves de l'école de musique pour créer des passerelles entre cette structure et les écoles primaires et collèges de Soule dont ils sont issus.</p> <p>Enseigner dans les écoles, créer un lien avec les élèves afin de les amener dans un monde musical où ils pourront s'exprimer individuellement et collectivement.</p> <p>Ce projet a été mis en œuvre afin de développer le rayonnement de l'école de musique sur le territoire et mettre en œuvre un travail d'équipe.</p> <p><i>Mots clés : musique, plaisir, motivation, partage, enseigner, transmettre, ouverture, échange, partenariats, passerelles</i></p>

<p><b>BOURGAT Jory</b> EM des Portes de l'Anjou Durtal 49 2014-2015</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Comment faire pour voir son école de musique perdurer dans le temps lorsque le contexte économique et social est plutôt difficile, que les organismes financeurs posent des conditions plus exigeantes quant à l'octroi des subventions, que les</p>
---	--

<p><b>Projet d'établissement et « super groupe »</b>  Pour la pérennité d'une école de musique associative</p>	<p>adhérents à l'Association qui gère l'école de musique semblent se désengager pour venir uniquement « consommer » des cours de musique ?</p> <p>J'ai souhaité répondre à mes questions en abordant le concept de la communication ; l'école doit produire un projet d'établissement qu'elle n'a pas ; ce sera le moyen d'entrer en contact avec les organismes publics financeurs (Conseil Départemental, Communauté de communes) ; une fois le projet rédigé, il y aura lieu de le faire vivre en concertation avec les membres de l'équipe pédagogique et le Bureau de l'école.</p> <p>Celle-ci voit de nombreuses personnes se désengager (au risque de ne plus avoir de Président). J'ai proposé de constituer un groupe il y a deux ans, puis cette année, de créer un « super-groupe » qui réunirait au moins un instrument de chaque classe enseigné dans l'école. L'objectif étant de recréer du lien d'abord entre les élèves, puis avec les parents pour qu'ils réinvestissent la vie de l'école de musique. Les réponses aux questionnaires semblent indiquer que nous sommes sur la bonne voie.</p> <p><i>Mots clés : projet d'établissement, « super-groupe », communication, rassembler, recueillir, réunions, apprendre à vivre en groupe, transmettre, écoute, plaisir à jouer, mise en place, lien social, échanger</i></p>
<p><b>FRITSCH Manon</b>  Le Patio, Centre d'initiation aux arts  Morlaix 29  2014-2015</p> <p><b>Vous avez dit baroque ?</b>  Découverte de la musique et de la danse au temps de Jean-Philippe Rameau</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Le présent rapport d'activité s'attache à décrire les différentes étapes du projet pédagogique que j'ai mené au cours de l'année scolaire 2014-2015. Ce projet a consisté en l'organisation d'un stage de musique et de danse baroque, dans le cadre de la chapelle et du couvent des Ursulines de Morlaix. Il a été conçu pour que les stagiaires découvrent la période baroque au travers de la musique, de la danse ainsi que des instruments joués à cette époque.</p> <p>Après avoir présenté les différentes étapes qui ont permis la conception puis la réalisation du stage, une analyse tente de mettre en lumière les points positifs et moins positifs de cette expérience, et décrit les apprentissages (les miens et ceux de mes élèves, qu'elle a occasionnés.</p> <p><i>Mots clés : musique baroque, danse baroque, « Les Indes Galantes », violoncelle, organisation de stage, master class, Couvent des Ursulines de Morlaix, Le Patio, Centre d'Initiation aux Arts du Pays de Morlaix, Ansep2a</i></p>
<p><b>HAMDANI Kamel</b>  EM Vallée Loire  Authion  Saint-Mathurin-sur-Loire 49  2014-2015</p> <p><b>« Guitares en scène »</b>  Comment préparer les élèves à tous les aspects d'une prestation publique ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>J'ai mis en scène une audition de classe en confiant son organisation aux élèves. J'ai réussi à les motiver, à associer leurs parents au projet et à fédérer le public autour du résultat en rompant avec la forme traditionnelle de l'audition.</p> <p><i>Mots clés : organiser une audition de classe, démarche de projet, mobilisation de savoirs et de savoir-faire acquis, donner du sens aux savoirs et eux apprentissages, découvrir de nouveaux savoirs, développer la motivation, provoquer de nouveaux apprentissages, pratiquer l'auto-évaluation pour identifier les acquis et les manques, développer la coopération et l'intelligence collective, travail de groupe, développer l'autonomie des élèves, aider chaque élève à prendre confiance en lui, développer le sens esthétique des élèves et du public</i></p>
<p><b>MILLET Clotilde</b>  A.M.E.G  La Chapelle-sur-Erdre 44  2014-2015</p> <p><b>Le petit chaperon rouge</b>  Donner de la couleur à la formation musicale théorique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Intéresser les enfants à la formation musicale, leur en donner le goût et faire découvrir tout son sens, voilà le but recherché ! Une démarche qui s'inscrit dans des recherches commencées il y a plus de 40 ans dans ce domaine.</p> <p>De novembre à juin, mes élèves de FM et d'orchestre ont, sous ma direction, composé puis joué une musique illustrant le conte du Petit chaperon rouge. Financé par un concert public, leur travail leur a permis de prendre conscience des liens directs qui doivent exister entre apprentissages musicaux théorique et pratique.</p> <p><i>Mots clés : motivation, formation musicale, orchestre, Petit chaperon rouge, composition, pédagogie participative</i></p>

<p><b>BELLEEC Gaëlle</b> Conservatoire St Ouen 93 2015-2016</p> <p><b>Son dessus dessus</b></p> <p>Atelier de découverte de musique contemporaine et création électroacoustique par des élèves d'école élémentaire (CP/CE2)</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Par une approche ludique et concrète, avec un travail sur la matière sonore, la musique contemporaine peut être abordée sans difficultés et rencontrer son public ; ici les enfants.</p> <p><i>Mots clés : atelier, sensibilisation, découverte, musique contemporaine, matière sonore, éveil, création, électroacoustique, élèves, école élémentaire, collaboration, musicienne intervenante, ludique</i></p>
<p><b>DUMOND Éric</b> EM Mélodie Orée d'Anjou (49) 2015-2016</p> <p><b>Osons l'improvisation</b></p> <p>Comment intégrer ce travail auprès d'un public novice en la matière ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Je propose à mes élèves de cycle 1 d'avoir un regard sur leur instrument en les incitant à oser l'improvisation avec quatre concepts : le linéaire, l'improvisation hors cadre, la batterie mélodique et la Right Hand Lead.</p> <p>Dans un laboratoire, ils peuvent expérimenter eux-mêmes ces concepts et en retirer du bénéfice dans leur rôle de batteur dans des groupes de rock, jazz, des groupes de composition, de reprises.</p> <p><i>Mots clés : plaisir, création, émotions, auto-analyse, expérimentation, prise d'initiative, communication</i></p>
<p><b>SANDOVAL Roberto</b> EM du Pays d'Aix Aix-en-Provence 13 2015-2016</p> <p><b>Formation musicale et pratique instrumentale : un même combat mené sur deux fronts</b></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Formation musicale et pratique instrumentale : deux thèmes qui, bien qu'ayant un même objectif, sont traités séparément. De plus, il y a rarement coïncidence entre ce qui est abordé en FM et les besoins de l'élève à l'instrument car les programmes sont indépendants l'un de l'autre. Il est donc difficile de faire un lien entre les deux.</p> <p>Nous ne souhaitons pas tous ou ne sommes pas tous faits pour être musiciens professionnels. Il faudrait par conséquent adapter les outils pour que chacun puisse atteindre ses objectifs, qu'ils soient professionnels ou simplement de faire de la musique pour son plaisir.</p> <p><i>Mots clés : accord, composition, degré, dominante, harmonisation, instrument transpositeur, formation musicale, gamme, improvisation, mélodie, quatuor, solfège, tessiture, tonalité, tonique</i></p>
<p><b>SPATZ Françoise</b> Association musicale des Marais Dol de Bretagne 35 2015-2017</p> <p><b>Grandir en musique</b></p> <p>Accompagner le développement des capacités sensorielles musicales des jeunes enfants</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>De la spontanéité va naître l'expression et la création. Une histoire mise en musique va favoriser l'imaginaire. Le jeu, l'écoute active, les explorations sonores, les manipulations instrumentales, les expressions vocales, corporelles et graphiques vont permettre d'accompagner le développement des capacités sensorielles et globales de l'enfant ainsi que la découverte des paramètres du son.</p> <p>Enseigner la musique est un cheminement où la théorie reste au service de la musicalité. Le respect de l'enfant, le travail de groupe, la communication, une grande disponibilité et une attitude globale face à la musique vont être des moyens pour cheminer et faire progresser l'enfant.</p> <p>L'éveil musical, c'est l'éveil des sens et une stimulation constante de la curiosité. C'est donner la possibilité aux jeunes enfants de s'exprimer, d'avoir du plaisir à faire de la musique et de créer un public autonome. Grandir en musique et la vivre !</p> <p><i>Mots clés : éveil, musical, expérience, découvrir, créativité, sons, jeu, instrument, histoire, imaginaire, métaphore, résonance, sens, écoute active, développement, expression, mouvement, perception corporelle, faire, pratiquer, s'amuser, lien, temps, épanouissement, vivre, cheminement, autonomie, plaisir</i></p>



<p><b>STIERER Olivier</b> ARPEGE Vigneux de Bretagne 44 2015-2016</p> <p><b>L'école en mouvement !</b> Les synergies comme moyens de développement de l'école associative de musique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'école Arpège de Vigneux de Bretagne dans laquelle j'enseigne connaît une situation de ralentissement voire d'inertie. Démission générale des membres de son bureau, démobilitation de ses adhérents, absence de vision commune et d'image de l'école... L'école peine à maintenir son fonctionnement et n'exploite pas ses potentialités de développement et d'innovation.</p> <p>Comment remettre l'école en mouvement en réactivant les synergies entre ses différents acteurs : membres du bureau, adhérents et bénévoles, équipe pédagogique, parents et élèves ?</p> <p>J'expose dans ce travail plusieurs propositions, notamment basées sur mes expérimentations menées durant l'année 2015-2016 : se donner de nouveaux moyens de communiquer ; réactiver l'engagement bénévole ; ressouder l'équipe pédagogique autour d'un projet d'établissement ; ré-impliquer les parents d'élèves dans la vie de l'école à travers l'apprentissage de leur enfant.</p> <p><i>Mots clés : synergies, collaboration, communication, bénévoles, projet d'établissement, évaluation, ressources, pratique collective, pédagogie, dialogue</i></p>
--	---

<p><b>BOTTEGHI Bernard</b> Una Volta Bastia - Corse 2015-2016</p> <p><b>10 000 volts à « Una Volta »</b> Une ambiance électrique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>La formation suivie cette année dans le cadre de l'obtention du statut de professeur de musique nous a permis lors des nombreuses séances, de prendre du recul sur notre pratique. En effet, les divers échanges entre les formateurs et les collègues d'associations de musique différentes nous ont amené à des réflexions concernant le domaine musical, les nouveaux modes d'écoute de la musique des adolescents, les difficultés communes que nous rencontrons dans l'enseignement de l'instrument et celles rencontrées par les élèves et par l'association où nous intervenons.</p> <p>Au sein d'« Una Volta » j'ai pu ainsi repérer un manque de communication entre collègues, de partage des activités proposées par l'association avec le quartier. De même j'ai constaté une absence de concentration des élèves, de leur confiance en eux et parfois de leur motivation dans l'apprentissage d'un instrument ainsi que leur manque d'expérience en groupe. Les élèves me confiaient aussi leur souhait de jouer devant leurs parents et de former un groupe. Ces derniers m'expliquaient l'absence de temps qui les empêchait d'écouter jouer à la maison leur enfant et de les encourager ainsi dans l'étude de la guitare.</p> <p>Face à ces nombreuses difficultés et en accord avec l'équipe de l'association et sa direction, j'ai choisi d'organiser un concert de fin d'année avec tous les élèves de musique d'« Una Volta ». Ce projet, à la fois ludique et pédagogique, a favorisé l'échange entre les collègues, l'association, les élèves et les parents. Le public semblait avoir été conquis et les élèves ont eu l'occasion, en jouant avec d'autres, d'acquérir de nouvelles compétences telles que l'adaptation en groupe, l'écoute de soi-même et des autres et pour certains, notamment les plus avancés, une liberté dans leur jeu musical.</p> <p><i>Mots clés : pédagogie, enseignement, éducation, écoute, confiance en soi, adaptation, musique, harmonie, autonomie, convivialité, échange, partage, communication, sensibilité, motivation, animation</i></p>
--	--

<p><b>FINK PIETRI Stéphane</b> ANIMA Prunelli di Fiumorbo - Corse 2015-2016</p> <p><b>Festival Anima</b> Concert "Autour des guitares"</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Le Festival de l'Ecole de musique est à la base un projet ambitieux qui requiert une forte participation des actions visant à sa réalisation. Elle permet à des élèves de tous les âges de différents niveaux et même débutants de participer à un spectacle. Ce projet amène l'élève à une progression, à s'intégrer dans un orchestre, à une écoute des autres instrumentistes et à développer le sens des responsabilités.</p> <p>L'association quant à elle manifeste sa vitalité et la diversité de son enseignement. L'élève sera préparé par son professeur avec rigueur dans le cadre du cours individuel. Il doit acquérir une maîtrise suffisante des pièces qu'il doit jouer en groupe. L'ambiance de ce cours sera détendue pour favoriser un apprentissage dans les meilleures conditions. Le répertoire doit motiver les élèves et les autres participants. Le sérieux de l'organisation est perçu par les élèves qui auront du plaisir à jouer avec d'autres musiciens de la région et</p>
--	---

	<p>d'autres élèves et professeurs de l'école. Les objectifs à réaliser tout au long de l'année et la confrontation avec un public permettent un travail régulier de l'élève. Le professeur informera les parents de la nécessité d'un rangement précis des partitions, du calendrier des répétitions et il consacra du temps à répondre à leurs questions.</p> <p><i>Mots clés : projet ambitieux, anticipation, élèves de tous âges et de différents niveaux, progresser, s'intégrer dans un orchestre, écoute des autres instrumentistes, sens des responsabilités, vitalité, diversité, rigueur, maîtrise suffisante, ambiance détendue, motivation des élèves par le répertoire, plaisir à jouer avec d'autres musiciens, objectifs à réaliser tout au long de l'année, confrontation avec un public, travail régulier, informer les parents, rangement précis, répondre à leurs questions</i></p>
<p><b>GIANNELLI Diane</b> ANIMA Prunelli di Fiumorbo - Corse 2015-2016</p> <p><b>La boîte à outils du batteur</b> Trucs et astuces pour apprendre</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'idée de ce projet pédagogique m'a semblée évidente lorsque nous avons eu notre première séance avec Jean-Pierre Simon: créer ma méthode. En effet, je passe énormément de temps à fouiller mes nombreuses méthodes avant, et pendant le cours, et c'est du temps de travail en moins pour mes élèves. De plus le suivi n'est pas « tracé » puisque je fais photocopies sur photocopies, que ce soit de méthodes ou de mes propres exercices.</p> <p>J'ai commencé par éplucher toutes les méthodes que j'avais en ma possession pour lister les points positifs et négatifs de chacune, puis j'ai réfléchi à une méthode qui pourrait avoir pour objectifs de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gagner du temps pour moi et mes élèves</li> <li>- maintenir la motivation des apprenants</li> <li>- Favoriser le jeu en groupe (éduquer l'oreille, s'adapter aux autres, écouter...)</li> <li>- Donner la technique suffisante pour qu'ils puissent prendre du plaisir à jouer</li> <li>- Développer la culture musicale</li> <li>- Développer l'assise et la régularité</li> </ul> <p>J'ai donc essayé de développer les premières pages de ma méthode pour débutants qui permettrait d'atteindre un objectif: jouer un morceau, en 5 pages (que j'ai réduites à 3 puis ramenées à 4). Ces pages serviraient à développer et apprendre les notions nécessaires à la réalisation de l'objectif: jouer un morceau.</p> <p>En parallèle, j'ai développé une façon de compter basée sur la méthode de comptage américaine « 1 e and A » que j'ai transformée en « 1 ti et ta » en français.</p> <p>Après la séance avec Françoise Le Galloudec qui nous a présenté la pédagogie de l'école Martenot, j'ai également compris qu'il fallait se servir de choses qui appartenaient à l'univers de l'enfant pour imager une notion que l'on doit lui transmettre.</p> <p>J'ai donc choisi le Kinder Bueno qui peut être coupé en 4 morceaux, pour expliquer la division de la noire et ses équivalences.</p> <p>Je n'ai bien sûr pas pu aborder le dixième des sujets que j'avais l'intention de traiter durant cette année d'expérimentation, d'essai de confection de ma méthode.</p> <p>Ce projet pédagogique a cependant ouvert une large porte sur une réflexion permanente pédagogique et humaine. Une très belle expérience !</p> <p><i>Mots clés : méthodes, batterie, comptage, recherches, temps, technique, plaisir, éducation, oreille, écoute, objectif, motivation, expérience, outils, groupe, partage, plaisir, adaptation, musique, culture.</i></p>
<p><b>MAINIÉ Bernard</b> ANIMA Prunelli di Fiumorbo - Corse 2015-2016</p> <p><b>Le cours de solfège ? Oh la</b></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Enseigner la musique n'est pas une tâche facile : il y a tant de choses à transmettre !</p> <p>La formation musicale en est un bel exemple : lecture de notes, lecture du rythme, intonation, style, formation de l'oreille, de l'œil... et tant d'autres domaines qui vont tous trouver leur application lorsqu'on jouera d'un instrument. Mais, pour des élèves de première année, le lien entre théorie (barbante !) et instrument (tellement plus amusant...) ne saute pas aux yeux : mais à quoi ça</p>

<p><b>barbe !</b> Comment aborder la formation musicale de façon efficace tout en restant ludique ?</p>	<p>sert donc, la FM ? De plus, comme l'image du "solfège" est de nos jours très dévalorisée, cela rend les choses encore plus difficiles pour le professeur que je suis. Ce mémoire est le témoignage de mes recherches pour rendre ce cours à la fois efficace tout en restant le plus attrayant possible.</p> <p><i>Mots clés : formation musicale, FM, solfège, théorie, ressenti, corps, motivation, plaisir, jeux, élèves, participation, professeur, expérimentation</i></p>
<p><b>MAZZONI Sébastien</b> Scola In Festa Penta-di-Casinca - Corse 2015-2016</p> <p><b>Le piano et ses « sortilèges »</b> Quand mes doigts racontent une histoire</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>En tant que professeur de piano, et grâce à la formation de l'ANSEP2A, j'ai voulu réaliser une nouvelle méthode de piano pour les enfants dès l'âge de 5 ans. Le point de départ de ce nouvel apprentissage est le déroulement d'une histoire mise en musique, dont l'enfant devient le propre « acteur ».</p> <p>Cette nouvelle approche, s'enseignant « oralement », allège l'enfant de toutes contraintes « théoriques ». Elle favorise la mémoire (visuelle, rythmique et mélodique), l'attention, la concentration, l'esprit d'analyse.</p> <p>De plus, celle-ci met en avant la pratique de l'instrument, l'expressivité du jeu pianistique, la spontanéité, la musicalité.</p> <p>L'expérimentation de cette méthode s'est étalée sur 6 mois et j'ai pu constater une aptitude et une capacité réelles chez l'enfant à comprendre, analyser, à s'auto-discipliner, et à interpréter, sans avoir une formation conventionnelle privilégiant le côté « intellectuel » de la musique.</p> <p><i>Mots clés : imitation, reproduction, écoute, créativité, musicalité, expression, geste, plaisir, histoire, rencontres, pratique, éveil, spontanéité, interaction, improvisation, composition, jeux, autonomie, facilité, aisance, détente, voyage, amusement</i></p>
<p><b>NOBILI Jacques</b> U Timpanu Calvi - Corse 2015-2016</p> <p><b>Apprendre à jouer ensemble</b> Comment amener un jeune public à la musique ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Des questions : à quoi ça sert le solfège? Comment faire de la musique d'ensemble un lieu d'échange stimulant? Comment rendre la partition vivante ?</p> <p>...la musique est vibration... faisons-la sonner !</p> <p>...la musique est vivante... donnons-lui une pulsation !</p> <p>...la musique est un langage... apprenons donc à parler, lire et écrire !</p> <p>Le projet : élaborer une façon de stimuler les enfants. Conjuguer rigueur, fraîcheur et humour. Réunir son, partition et tempo. Découvrir simultanément l'instrument et le solfège. Apprendre à s'écouter et à écouter les autres, afin d'être capable de jouer avec d'autres dans un ensemble.</p> <p>Des moyens : élaborer des jeux, condensés de mes recherches et réflexions sur la formation musicale.</p> <p>Jouer à travailler la musique !</p> <p><i>Mots clés : formation musicale, jouer ensemble, jeux, musique, instrument, solfège, écoute, pulsation, langage, vibration, lire, écrire, humour</i></p>
<p><b>SANTUCCI Davia</b> Una Volta Bastia - Corse 2015-2016</p> <p><b>Quand l'école est finie</b> Comment initier au chant et au rythme un public désintéressé ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Les Nouvelles Activités Périscolaires ont été créées en dehors du temps scolaire pour alléger la réforme de la semaine des 5 jours.</p> <p>Dans ce cadre, je suis intervenue en chant et musique ; j'ai développé un projet pédagogique durant 6 semaines avec des CE et CM.</p> <p>Face à un public turbulent et peu motivé par cette discipline qu'il n'a pas choisie, j'ai axé mon projet pédagogique sur la chanson « Cup Song » afin de placer l'élève au rang d'acteur.</p> <p>Aussi, j'ai développé des exercices et méthodes sensoriels afin d'apporter motivation et intérêt à mon activité.</p> <p>Malgré un nombre d'heures restreint, nous avons finalisé le projet sur une note positive en réalisant une séquence-vidéo.</p> <p>Le questionnaire mis en place afin d'évaluer mon travail ainsi que la place des NAP à l'école soulève un certain nombre de points à approfondir afin d'apporter davantage aux élèves et de la sérénité aux intervenants.</p> <p><i>Mots clés : motivation, intérêt, mouvement, concentration, écoute, plaisir, jeu, sensoriel, chant, rythme</i></p>

<p><b>BERLIOZ Charles-Edouard</b> L'Apprenti Musicien Paris 75 2016-2017</p> <p><b>Le travail en autonomie</b> Comment accompagner les élèves pour une démarche méthodique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Depuis la fin de mes études musicales et au cours de mon parcours de professeur, j'ai pu constater un manque de structure dans le travail des élèves qui les empêchait d'obtenir des résultats à la hauteur de leurs attentes. Leur manque d'autonomie rendait le progrès difficile en l'absence d'un professeur et j'ai donc voulu créer un livret méthodologique traitant point par point la démarche à suivre pour atteindre un certain niveau d'autonomie dans le travail. Grâce à la conduite d'actions diverses faisant appel aux pédagogies nouvelles et des mises en situations précises j'ai réussi avec l'aide de mes élèves à élaborer cette méthode.</p> <p><i>Mots clés : autonomie, pédagogies nouvelles, enseignement traditionnel, formation musicale, élèves, méthode, livret méthodologique, école de musique</i></p>
<p><b>GUTHRIE Suzanne</b> L'Apprenti Musicien Paris 75 2016-2017</p> <p><b>L'Emotion et le chant</b> Guider les élèves de chant vers l'expression des émotions dans leur interprétation</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Exploration d'outils et activités pour aider les élèves à aller delà des obstacles à l'expression de leurs émotions. A travers la découverte de styles de chant, l'écoute attentive et imitation de chanteurs et instruments différents pour que l'élève puisse reproduire des nuances et techniques d'expression d'émotions. Pendant ce processus, une sensibilisation à la respiration, relaxation et outils de préparation nécessaires pour se ressaisir avant d'entrer sur scène a été entamé. Pendant ce processus, des jeux et activités de vocalises, échauffements, jeux de flexibilité de langue, lecture intensive de paroles, ont été testés. Des questionnaires de début et de fin d'année et de nombreux concerts dans un ordre planifié selon la confiance de chaque élève ont été mis en place. Ce processus s'est renforcé avec l'application de certaines théories de la pédagogie de Montessori et la prise de conscience de l'importance de l'intelligence émotionnelle et la combinaison d'aspects physiques et psychologiques.</p> <p>Résultats obtenus Une meilleure gestion du trac, de la respiration ont été observés et vérifiés avec un questionnaire de fin d'année. Après les recherches et expériences menées, les élèves ainsi que les spectateurs, directrice et collègues ont été interrogés pour avoir plusieurs points de vue sur l'expression vocale des émotions lors du spectacle finale. Les résultats variaient entre sensations de libération, communication de force, joie, colère, messages des paroles, bien être, et l'échantillon d'élèves est trop réduit pour tirer des conclusions certaines, mais les élèves se disent plus confiants en leurs techniques vocales pour exprimer les émotions.</p> <p><i>Mots clés : sensibilisation à l'écoute active, découverte de moyens d'expressions, relever vocale/retranscription d'audio, gestion de trac, respiration, écoute de soi-même, libérer des émotions, autonomie, s'enregistrer, échauffements, éveil d'émotions, sincérité d'émotions</i></p>
<p><b>VAURILLON Aurélien</b> L'Apprenti Musicien Paris 75 2016-2017</p> <p><b>INSTINCT GUITARE</b> Apprendre la guitare par la transmission orale de la musique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>La transmission orale de la musique est-elle plus adaptée à un élève instrumentiste ne faisant pas de solfège qu'une pédagogie basée sur l'écrit ?</p> <p>C'est à cette question que j'ai essayé de répondre en utilisant les outils de la transmission orale de la musique avec des enfants débutants sur une année.</p> <p>Les résultats ont été au-dessus de mes attentes et même s'il reste beaucoup à faire le bilan est très positif et a permis de faire beaucoup de choses inédites comme la composition cette année.</p> <p><i>Mots clés : oralité, pédagogie, guitare, composition, transcription, oreille, body percussion, chant, musique traditionnelle, musique actuelle, immersion totale, langue maternelle, mimétisme</i></p>

<p><b>BAUDRY Michel</b> Familles rurales L'Herbergement 85 2016-2017</p> <p><b>Comment développer la créativité musicale au sein d'un groupe ?</b> Construire à partir de l'imaginaire</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Création de deux contes musicaux interprétés en public avec deux groupes d'élèves dans le but de développer leur créativité et leur connaissance technique de la guitare.</p> <p>Comme nombre d'instruments à cordes, la guitare est un instrument aux ressources multiples : mélodique, harmonique, percussif et autres effets de jeu. Les apprentis ont ainsi découvert une autre facette de l'instrument et le public, une application différente de l'instrument en général cantonné à la pièce de musique ou au simple accompagnement d'une chanson.</p> <p><i>Mots clés : observation, écoute, recherche, échange, complicité, apprentissage, créativité</i></p>
<p><b>FOULONNEAU Caroline</b> 44 2016-2017</p> <p><b>Atelier « Petit Collectif »</b> Mettre ma voix en résonance dans le cœur</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'atelier « petit collectif » propose une formule d'ateliers de chants en trinôme et quatuor. C'est une expérimentation pédagogique qui relie la recherche à l'action pour créer une nouvelle dynamique dans ma manière de transmettre. Trait d'union entre le cours individuel et l'atelier-chorale, ce dispositif a permis de mettre en pratique une manière de transmettre le chant basé sur l'écoute active.</p> <p>Prendre contact avec son corps, développer son oreille et oser l'improvisation en sont les trois ferments. Ma transmission orale des chants s'est enrichie des apports de la pédagogie active. Je la définis en double-sens : apprendre pour transmettre. Transmettre pour apprendre.</p> <p>Au plaisir de chanter dans le climat de confiance permis par le petit groupe, nous avons tenté de gagner en autonomie. L'autonomie m'apparaît comme le principal objectif d'un apprentissage actif et épanouissant. L'expérience continue dans cette voie.</p> <p><i>Mots clés : de l'oreille à la voix, corps-chantant, confiance, pédagogie active, écoute active, transmission orale, chant polyphonique, cœur, jeux, improvisation, harmoniques, technique vocale, interprétation, plaisir, autonomie</i></p>
<p><b>GLORIOD Sébastien</b> La Compagnie des Arts Nantes 44 2016-2017</p> <p><b>La musique, un art ludique et généreux</b> Les clefs de l'expression créative</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Créer, improviser, composer, avoir des idées, les réaliser... plus facile à dire qu'à faire ?</p> <p>Le musicien est pris dans un engrenage très complexe où il doit en même temps pratiquer et maîtriser son instrument, lire une partition écrite dans une langue étrangère, suivre un rythme dicté par un métronome intransigeant, et en plus rendre jolies les notes qu'il interprète ! Alors si en plus il faut improviser...</p> <p>Dans cet atelier j'ai proposé à un groupe de cinq élèves de faire le contraire de ce que je leur enseigne à l'année, de faire un grand retour aux origines, de retirer les partitions, de repartir de la musique intérieure pour découvrir ensemble, modes, gammes, harmonies et création de mélodies, afin de pouvoir les exprimer tous ensemble par des jeux d'improvisations et d'arrangements.</p> <p>Et si la musique était tout simplement....un jeu d'enfant ?!</p> <p><i>Mots clés : musique en groupe, recherche, écoute, autonomie, improvisation, créativité, bien-être</i></p>
<p><b>KUMODZI Samson</b> 44 2016-2017</p> <p><b>Atelier de Blues</b> Une autre façon de vivre la musique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Ce rapport rend compte de la mise en place et de la réalisation d'un projet pédagogique innovant qui a réuni neuf élèves tout niveau confondu : 1er cycle, 2<sup>ème</sup> cycle, 3<sup>ème</sup> cycle et 4<sup>ème</sup> cycle de l'Ecole de musique de Treillières.</p> <p>Il s'agissait de constituer un groupe pour jouer C Jam de Duke Ellington avec des élèves de différents niveaux. Et ensuite faire une prestation scénique le 21 avril 2017 à la salle Harmonie de l'Ecole de Musique de Treillières.</p> <p>Ce projet s'est réalisé sur la base d'un groupe d'apprentissage ou chaque apprenant a su trouver sa place. Le rôle du professeur est de favoriser leur autonomie, de les amener à construire des connaissances techniques et d'encourager la dimension relationnelle dans le groupe.</p>



	<p>Le projet pédagogique « Autre Façon de Vivre la Musique » favorise pour moi les notions de partage, d'entre-aide, d'expérimentation et d'apprentissage en groupe.</p> <p><i>Mots clés : Blues, Jazz, musiques actuelles, atelier de blues, pédagogie active, intergénération</i></p>
<p><b>LARDIC Louis-Marie</b> 44 2016-2017</p> <p><b>Plain-chant et improvisation.</b> Vers un nouvel apprentissage de l'orgue et du solfège</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Après avoir exposé le problème de l'enseignement de l'orgue à l'heure actuelle, dans le contexte de crise de la liturgie, j'ai tenté de mettre au point un enseignement de l'orgue, du chant et du solfège qui permette de renouer avec les traditions occidentales par le biais de l'étude de la basse obstinée et du chant grégorien, tout en offrant aux apprenants de nouvelles perspectives créatrices et sources d'épanouissement personnel.</p> <p>A côté de ces cours atypiques, j'ai aussi fait l'expérience d'enseignement traditionnel de l'orgue en conservatoire.</p> <p>Ce mémoire relate ces deux expériences, mettant en valeur les vertus pédagogiques de la créativité chez l'apprenant, au moyen d'une appropriation de la tradition et de son dépassement.</p>
<p><b>OLIVIER Florian</b> L'écho de la ruche Rezé 44 2016-2017</p> <p><b>Improvisons !</b> Des contraintes à la liberté : construction d'une méthode d'improvisation</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Il s'agit d'une remise en question pédagogique et méthodologique sur ma manière d'enseigner l'improvisation.</p> <p>Je développe et teste une méthode non technique, dont l'ambition est de pouvoir être utilisée quel que soit le niveau des élèves et quel que soit le style de musique concerné.</p> <p>L'idée est de se concentrer sur le contexte harmonique et rythmique de l'improvisation en formulant des contraintes qui vont, baliser le terrain, permettant aux élèves de progresser par paliers.</p> <p>Ces contraintes évolueront ensuite vers plus de liberté au fur et à mesure des progrès des élèves.</p> <p>Un seul tiers de cette méthode sera réellement testé. Les outils développés s'avèrent finalement assez pertinents mais méritent quelques améliorations. Je propose plusieurs pistes.</p> <p>Les deux autres tiers font l'objet d'un questionnement plus préparatoire, méritant encore de mûrir.</p> <p><i>Mots clés : méthode, guitare, liberté</i></p>
<p><b>TUDORACHE Gheorghe</b> 44 2016-2017</p> <p><b>L'enseignement de l'accordéon en groupe</b></p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Avec l'Histoire de la musique, et comme tous les instruments en général, la pratique de l'accordéon a évolué au fur et à mesure des années. Avec le temps, les accordéonistes sont devenus de plus en plus performants et exigeants. Leur jeu, mais aussi par conséquent la technique d'apprentissage de l'accordéon, se sont affinés et améliorés au fil des siècles. Ainsi, c'est dans cette mouvance permanente vers l'excellence que l'enseignement en groupe de l'accordéon est apparu.</p> <p>En effet, naturellement on jouait en groupe de l'accordéon. Mais l'enseignement de l'accordéon par la notion de groupe n'était pas pratiqué, ni prouvé comme efficace, comme une vraie méthode d'enseignement. Jean-Patrick Busseuil a posé par écrit une variante de ce type de méthode d'enseignement de groupe. Mais elle n'est pas la seule. J'ai immédiatement cru en ce type de méthode. De par ma nature de musicien de scène, de groupe en trio, bagad etc. Mais aussi parce que d'après moi, tout d'abord elle est autant efficace que la méthode classique d'apprentissage « un professeur un élève ». J'irai au-delà : elle apporte un plus. La joie et l'intensité d'un collectif qui joue de la musique. Et pour moi, comme pour tous les théoriciens de l'enseignement collectif de la musique (pas seulement l'accordéon), cette intensité permet à l'élève de se surpasser, d'apprendre à jouer de l'accordéon mais pas seulement : apprendre à jouer en groupe. Une aventure humaine au-delà de l'accordéon seul. Et qui du coup transcende l'instrument lui-même. Tout en transmettant bien sûr les fondamentaux de la pratique à l'élève ! Pour résumer, l'enseignement en groupe permet à l'élève d'apprendre l'instrument, mais aussi à jouer et expérimenter un échange en groupe, qui lui permet de mieux apprendre en retour à jouer l'instrument.</p> <p>Et pour finir, je dirai même que cette « aventure humaine » du jeu en groupe est peut-être ce que l'élève retiendra le plus, et qui lui apportera le plus. C'est ce en</p>

	<p>quoi je crois, et ce que je souhaite en tout cas transmettre lors de mes enseignements de groupe. Ils pourront alors conserver cette expérience pour construire leur propre chemin, et devenir le musicien qu'ils souhaitent.</p> <p><i>Mots clés : accordéon, groupe, collectif</i></p>
--	---

<p><b>BACQUET Sophie</b> EMI Nort-sur-Erdre 44 2017-2018</p> <p><b>Violon, violons</b> Comment sensibiliser le public d'une classe de violon et alto à la pratique collective instrumentale</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Ce rapport expose la réalisation d'un projet visant à sensibiliser le public d'une classe de violon et alto à la pratique collective, et plus particulièrement à la pratique instrumentale liée à l'orchestre.</p> <p>Deux ateliers sont proposés au profit de ces apprentissages :</p> <p>Un atelier création permettant aux élèves concernés de créer une œuvre simple basée sur l'organologie instrumentale du violon et de l'alto, la réalisation de cet atelier est abordée par une approche ludique et sensorielle.</p> <p>Un atelier interprétation permettant aux élèves d'interpréter des œuvres choisies. Le déroulement de cet atelier alterne les phases d'apprentissages en tuttis et les phases d'apprentissages en partielles. Les « espaces pour discuter » sont réguliers et favorisent le bon déroulement des exercices.</p> <p>La représentation publique, la captation vidéo ainsi qu'un questionnaire écrit réunissent les trois outils principaux permettant l'analyse et la critique des activités conduites.</p> <p>La réalisation de ce projet aura permis le développement de la classe de violon de l'EMI, nécessaire au bon fonctionnement de son Orchestre Intercommunal.</p> <p><i>Mots clés : observation et bienveillance, apprentissage en tutti, apprentissage en partielle, espaces pour discuter, diversifier les apprentissages</i></p>
<p><b>BENCETTI Jean-Michel</b> 63 2017-2018</p> <p><b>THÉORIE MUSICALE, QUEL SOCLE MINIMUM POUR UN MUSICIEN AUTONOME SPONTANÉ ?</b></p> <p>Musique de tradition orale : l'accordéon diatonique Musique de tradition écrite : l'accordéon chromatique</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Définir et transmettre un socle de connaissances théoriques nécessaire et suffisant pour être en capacité de jouer spontanément avec des musiciens de rencontre sur un répertoire non travaillé.</p> <p>Recherche et création de séquences pédagogiques, conception de cours pour former des Musiciens Autonomes Spontanés.</p> <p><i>Mots clés : musicien autonome spontané, tradition orale, tradition écrite, improvisation, composition, enseignement à des adultes, mise en situation, concerts</i></p>
<p><b>BREBION Marc</b> Clé de Sol Guémené-Penfao 44 2017-2018</p> <p><b>OK MAIS C'EST OÙ ?</b></p> <p>Le prof : « Quelle note joues-tu ? » L'élève : « Tu veux dire quelle case ? » Inciter les guitaristes à jouer avec les notes du manche de la guitare.</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Ce rapport d'activité veut inciter les guitaristes à jouer avec les notes de musique. Il décrit, en quoi c'est important de nommer, situer et utiliser le nom de toutes les cases du manche de la guitare.</p> <p><i>Mots clés : communiquer, rechercher, situer, comprendre, ensemble, notes, autonomie</i></p>

<p><b>CHAUVET Fanny</b> 44 2017-2018</p> <p><b>Génération connectée</b> Les nouveaux outils du guitariste</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Ce projet pédagogique a été conduit autour de l'usage d'applications numériques dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage de la guitare. Ces outils nouveaux, actuellement peu utilisés dans des pédagogies généralement plus traditionnelles, sont pourtant à mon sens ludiques et pertinents. J'ai donc souhaité en expérimenter l'usage pour moduler ma propre pédagogie et acquérir des supports d'enseignement supplémentaires.</p> <p>Les applications proposées aux élèves ont été minutieusement choisies et sélectionnées. Ensuite, j'ai composé et mis à disposition de mes élèves une sorte de boîte à outils high tech des indispensables du guitariste, en leur proposant des tutoriels pour chaque application, et avec pour objectif final, de leur permettre d'acquérir plus d'autonomie dans leur pratique personnelle de leur instrument.</p> <p><i>Mots clés : guitare, musique, pédagogie, enseignement, autonomie, applications numériques, supports numériques, smartphone, mobile, tutoriel, accordeur, métronome, lecteur numérique, backing tracks, playbacks, dictionnaires d'accords</i></p>
<p><b>GELLARD Guillaume</b> 44 2017-2018</p> <p><b>Un précieux bagage pour un beau voyage</b> Dans quelle mesure la formation musicale peut-elle mener à une pratique instrumentale plus riche et autonome ?</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>La pratique instrumentale est habituellement une discipline traitée indépendamment de la Formation Musicale, mais toutes deux sont complémentaires. Certaines structures ne dispensant pas de cours de FM, je me suis demandé comment proposer, aux élèves inscrits dans une de ces structures, un enseignement de la musique le plus complet possible en associant l'apprentissage de la guitare à la formation musicale.</p> <p>Grâce à des activités rythmiques, d'écoute, de reconnaissance auditive, de lecture, d'écriture et d'élargissement de la culture musicale, les élèves gagnent progressivement en autonomie et reçoivent un bagage musical plus riche favorisant la pratique instrumentale.</p> <p><i>Mots clés : formation musicale, épanouissement musical, culture musicale, rythme, pulsation, écoute, oreille, écriture, lecture, tablature, activités progressives, vocabulaire musical, pédagogie de groupe</i></p>
<p><b>LE BROUSTER Alexandra</b> Destination Musique Paris 75 2017-2018</p> <p><b>Quand le piano joue l'autisme...</b> Chiffres, couleurs, notes, regarder la musique avec une méthode adaptée</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>L'objet de ce dossier était de trouver une méthode adaptée aux enfants autistes à qui je donne des cours de piano.</p> <p>Le résultat est qu'il faut créer plusieurs méthodes, du matériel pédagogique et finalement constamment adapter sa manière d'enseigner.</p> <p><i>Mots clés : piano, autisme, chiffres, couleurs, notes, imitation, adaptation, évolution</i></p>
<p><b>MARTIN Irina</b> Musique sacrée à la cathédrale Nantes 44 2017-2018</p> <p><b>En toute décontraction !</b> Induire et généraliser l'état de détente et de plaisir propice à l'épanouissement vocal de chanteurs de tous âges</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Développer, proposer et adapter à chacun des moyens et méthodes permettant une détente active propice au geste vocal et ses possibles. Optimiser, par cette même détente, la disponibilité et la réceptivité de tous à l'apprentissage de la technique vocale. Voici ce qui m'occupe en général et dans ce compte-rendu.</p> <p><i>Mots clés : chant, technique, exploration, voix, vocale, vocaliser, détente, décontraction, geste, globalité, corps-instrument, potentiel, naturel, ouverture, espace, harmoniques, vibrations, résonateurs, respiration, synergie, fluidité, liberté, circulation, soutien, canalisation</i></p>

<p><b>MENUET Mickael</b> 44 2017-2018</p> <p><b>On nait tous musiciens !</b> L'émergence de la créativité musicale chez les publics déficients</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>Une pédagogie innovante basée sur la créativité, le ressenti et les émotions... La musique permet d'exprimer et d'échanger des émotions, elle soigne les corps, elle ouvre l'esprit et guéri les âmes... Une telle richesse doit être partagée avec le plus grand nombre et c'est pour cela que j'ai imaginé, créé et développé une pédagogie adaptée que j'ai appelée : « L'émergence de la créativité musicale ».</p> <p>J'ai testé avec succès cette pédagogie avec des personnes souffrant de déficience intellectuelle, de handicap visuel et présentant des symptômes autistiques. C'est cette « aventure » développée dans ce mémoire que je souhaite partager avec vous...</p> <p><i>Mots clés : handicap, déficience, percussions, rythmes, émergence, créativité, ressenti, sensation</i></p>
<p><b>POUGNAUD Rémy</b> EM Pays Mellois Mellois 44 2017-2018</p> <p><b>Complète Mandingue</b> L'apprentissage des rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest en Occident</p>	<p><b>Résumé</b></p> <p>« Complète Mandingue », c'est une réflexion sur l'apprentissage en Occident des percussions traditionnelles du peuple Mandingue qui vit en Afrique de l'ouest. C'est aussi pour rendre compte de ma situation d'enseignant de cette musique Africaine auprès d'un public rural Français qui considère souvent le djembé comme un instrument facile à apprendre et qui ne nécessite pas forcément beaucoup de travail. C'est surtout pour expliquer les différentes stratégies pédagogiques que j'ai mises en place sur une année pour essayer de faire progresser mes élèves dans certains domaines de l'apprentissage où je trouve qu'ils n'évoluent pas assez vite. C'est pour faire comprendre que le djembé est un instrument de partage qui n'a pas vocation à être joué seul, mais qui doit s'intégrer dans des polyrythmies traditionnelles jouées par plusieurs djembés et plusieurs dununs, et qu'ensemble, ils sont au service des danseurs et de l'ensemble de la communauté. Et finalement, ce n'est peut-être pas « complètement dingue ».</p> <p><i>Mots clés : polyrythmie, dunun, joie, travail, progression, djembé, rigueur, plaisir, compréhension, effort, pédagogie, partition, organisation, ouverture, sons, partage, culture, tradition, écoute, synchronisation</i></p>