

## FORMATION PROFESSIONNELLE

# Le Rythme Signé : Un nouvel outil au service de l'initiation musicale

*Formation pour enseignants, animateurs, éducateurs*

## Plan de formation et de Compétences

### Préparation à la formation

**Public :** Formation en direction d'un public non-musicien ou qui a une pratique musicale qui n'est pas le cœur de son travail. Veiller à la bienveillance collective et à transmettre des informations simples, ne pas hésiter à reformuler.

**Durée :** 2 jours soit 14H00 de formation

### Objectifs :

- Proposer le Rythme Signé comme outil d'initiation à la musique.
- Poser des cadres de pratique (instrumentale et de direction).
- Laisser de l'espace à la discussion et au débat pour accompagner vers une pratique efficace.
- Rassurer, encourager et donner envie de pratiquer la musique autrement.
- La musique doit rester un jeu, elle doit s'apprendre par le jeu.

### Compétences : "Initier à la musique" Le stagiaire obtiendra les compétences suivantes :

- Connaissance de l'utilisation des bases de percussions (2 à 3 notes sur chaque instrument)
- Connaissance de la différence des notes graves et aigus (et médium) sur percussions
- Des notions autour de la musique (base du solfège - temps, mesures, binaire / ternaire, tempo, rythme)
- Connaître des jeux et exercices autour de la pédagogie musicale
- Jouer et faire jouer de la musique par le biais du Rythme Signé
- Diriger des jeux collectifs autour de la musique
- Savoir présenter le langage à un groupe
- Notions de direction de groupe
- Notions d'orchestration d'un groupe
- Notions d'arrangement musical
- Jouer et faire jouer avec une 30aine de signes du langage

## « PREMIER JOUR »

### **MODULE 1 :**

#### **1.1 Présentation**

**Durée :** 45 mn

**Objectifs :** Présentation de la formation et des formateurs.

#### **1.2 - Définition du cadre d'apprentissage et de pratique**

**Durée :** 1h15 mn

**Objectifs :** Découvrir les règles et le cadre pour amener à l'initiation musicale.

- Historique et présentation : le Rythme Signé.
- Echauffement.
- Système de fonctionnement.
- Apprentissage des signes de base.
- Mise en pratique par la percussion corporelle et par la voix (onomatopées).

#### **1.3 - Découverte du jeu collectif**

**Durée :** 1h30 mn

**Objectifs :** Découvrir les potentiels du Rythme Signé en le pratiquant.

- Introduction à la percussion.
  - Créer des ensembles de percussions.
  - Initier et apprendre à utiliser les percussions.
- Utilisation des signes de base sur instruments.
- Jeux collectif avec instruments (instruments de percussions).
- Intervention sur les différentes composantes musicales.
- Propos autour de l'improvisation.

#### **1.4 - Les notions de base en musique**

**Durée :** 1h00

**Objectifs :** Découvrir les notions musicales de base.

- Les notions de base en musique (la pulsation, le tempo, les temps, les volumes, les timbres, ce qu'est un rythme, une note, une harmonisation).
- Temps et subdivision.
- La notion de cycle en musique.

#### **1.5 - Introduction aux techniques de direction**

**Durée :** 2h30 mn

**Objectifs :** Apprendre à diriger un groupe avec le Rythme Signé.

- Introduction aux techniques de direction.
- L'importance de la notion de levée.

- Signes principaux liés à la direction.
- Pratique et jeux de groupe autour de la direction.
- Bien “écrire” ses phrases signées.

## « DEUXIEME JOUR »

### **MODULE 2 :**

#### **2.1 - Rappel**

**Durée :** 1h00

**Objectifs :** Échanger sur la 1ère journée de formation.

- Echauffement corps et voix. Ancrage dans la posture de directeur (le corps sur 4 temps, la battue du directeur, la levée).
- Revoir les notions de jeu, de droit à l’erreur et les règles du jeu du Rythme Signé.

#### **2.2 - Faire le lien avec sa propre pratique / transmettre la musique**

**Durée :** 2h00

**Objectifs :** Faire le lien entre la pratique de travail du stagiaire et le Rythme Signé  
Bien utiliser le langage et ses usages, transmettre et partager la musique.

- Echange avec les stagiaires :
  - Quels outils par rapport au public de chaque stagiaire.
  - Comment adapter le Rythme Signé à son environnement.
- Dans l’enseignement musical :
  - Signes basiques adaptés aux enfants et à certains types de handicaps.
  - Comment aborder le Rythme Signé comme outil d’enseignement.
- Pratique de direction de chaque stagiaire.

#### **2.3 - Composer simplement**

**Durée :** 2h15 mn

**Objectifs :** Apprendre à composer en temps réel avec des éléments simples.

- Découverte des signes intermédiaires.
- Jeux collectifs.
- Schémas de composition simples.
- Proposer la direction à votre public : une nouvelle forme de jeu.
- Apprentissage de schémas rythmiques simples.

#### **Bilan et perspectives**

**Durée :** 45 mn

**Objectifs :** Temps final de clôture et de retours sur la formation.

- Terminer par une ou plusieurs directions des intervenants.
- Récapituler l’ensemble des signes connus et maîtrisés.
- Apporter quelques perspectives sur le langage et des signes qui pourront être maîtrisés dans le futur.

#### **Evaluations**

Un questionnaire est proposé aux stagiaires à la fin des deux journées pour savoir si la formation a bien répondu à ses attentes et si le cadre de formation était explicite et cohérent.