

FORMATION PROFESSIONNELLE

Enseigner la musique en collectif avec le Rythme Signé

Formation pour professeurs de musique, intervenants, étudiants Dumistes....

Plan de formation et de Compétences

Préparation à la formation

Public : Formation en direction d'un public musicien ou qui a une pratique musical, ainsi qu'une volonté de transmission, de partage et une activité pédagogique.

Durée : 2 jours soit 14H00 de formation.

Objectifs :

- Proposer le Rythme Signé comme outil d'initiation à la musique.
- Poser des cadres de pratique (instrumentale et de direction).
- Laisser de l'espace à la discussion et au débat pour accompagner vers une pratique efficace.
- Rassurer, encourager et donner envie de pratiquer la musique autrement.
- Proposer aux professeurs de musiques et intervenants un nouvel outil de jeu collectif.

Compétences : "Enseigner la musique en collectif". Le stagiaire obtiendra les compétences suivantes :

- ✓ Connaître des jeux et exercices autour de la pédagogie musicale
- ✓ Faire le lien entre la formation musicale (solfège) et le Rythme Signé
- ✓ Jouer et faire jouer de la musique par le biais du Rythme Signé
- ✓ Diriger des jeux collectifs autour de la musique
- ✓ Diriger un ensemble de musiciens (rythmiques et mélodiques)
- ✓ Maîtriser l'orchestration d'un groupe
- ✓ Notions d'arrangement musical
- ✓ Transmettre des intentions claires et précises
- ✓ Savoir présenter le langage à un groupe
- ✓ Jouer et faire jouer avec une 50aine de signes du langage
- ✓ Notions de techniques de composition et d'arrangement en temps réel (travail autour de balances de compositions : volumes / tempo / filtres / débits)

« PREMIER JOUR »

MODULE 1 :

1.1 Présentation

Durée : 30 mn

Objectifs : Présentation de la formation, des formateurs et de chaque stagiaire.

1.2 - Définition du cadre d'apprentissage et de pratique

Durée : 30 mn

Objectifs : Découvrir les règles et le cadre pour amener à l'initiation musicale.

Historique et plusieurs utilisations du Rythme Signé :

- ✓ *PÉDAGOGIQUE : aborder l'enseignement.*
- ✓ *ARTISTIQUE : renouveler sa pratique artistique.*
- ✓ *DIRECTION : Diriger, composer en temps réel et orchestrer.*

Présenter la pratique de la direction.

1.3 - Découverte du langage

Durée : 1h30

Objectifs : Découvrir les signes du langage en le pratiquant.

Propos autour de l'improvisation.

1.4 - Passage aux instruments de percussion

Durée : 1h00

Objectifs : Pratiquer les signes par le biais d'un instrument de musique.

- ✓ *Introduction au jeu sur percussions.*
- ✓ *Notion de protection auditive.*
- ✓ *Prendre le temps de bien présenter chaque signe.*
- ✓ *Accompagner la direction des stagiaires avec bienveillance.*

MODULE 2 :

2.1 - Introduction aux techniques de direction

Durée : 2h30

Objectifs : Apprendre à diriger un groupe avec le Rythme Signé.

- ✓ Faire un point sur les différents signes permettant la direction.
- ✓ Utiliser les différents outils pour comprendre la notion de levée.
- ✓ Chercher la précision et l'économie de gestes.
- ✓ Chanter les rythmes, chanter la musique, passez par l'oral pour construire avec le groupe de nouvelles bases.
- ✓ Prendre le temps de rassurer, laisser le temps de diriger et d'accompagner pour "écrire" de manière cohérente les phrases demandées.
- ✓ Mettre en place des phrases simples à répéter en direction du groupe.
- ✓ Faire une analyse personnalisée pour chaque stagiaire qui passe à la direction.

2.2 - Improvisation libre et bilan

Durée : 1h00

Objectifs : Revoir et jouer ce qui s'est vu dans la journée.

- ✓ Jouer avec ce qui a été appris dans la journée. Apporter un minimum de notions supplémentaires.
- ✓ Jouer avec les forces en présences et terminer sur des créations efficaces.
- ✓ Utiliser les envies de chacun.

« DEUXIEME JOUR »

MODULE 3 :

3.1 - Retour sur la première journée

Durée : 1h00

Objectifs : Les différents signes de la première journée.

- ✓ Echauffement désynchronisation.
- ✓ Ancrage dans la posture de directeur (le corps sur 4 temps, la battue du directeur, la levée).
- ✓ Revoir les notions de jeu, de droit à l'erreur et les règles du jeu du Rythme Signé.

3.2 - Bien utiliser le Rythme Signé dans sa pratique pédagogique

Durée : 1h30

Objectifs : Apprendre à composer en temps réel dans sa propre pratique pédagogique.

- ✓ Composer en temps réel, les usages.
- ✓ Jeux collectifs autour de la composition et des signes intermédiaires.
- ✓ Diriger des compositions longues.
- ✓ Comment introduire le Rythme Signé dans sa pratique collective.

3.3 - Introduction des signes harmoniques

Durée : 1h00

Objectifs : Faire le lien entre la pratique Rythme Signé "rythmique" et "mélodique".

- ✓ Les signes mélodiques importants : mélodie, harmonisez, montez, descendre, développement rythmique, développement mélodique, basse, freeze, unfreeze, ying, yang.
- ✓ En cercle, jouer et faire jouer des choses simples et répétitives (coupes, boucle, solos, panorama), changer souvent et accepter la modulation. Bien séparer les groupes de voix.
- ✓ Diriger les instruments mélodiques présents (chant, guitare, basse...). Apporter quelques notions de langage relatives à la direction mélodique.

3.4 - Aller plus loin avec le Rythme Signé

Durée : 1h00

Objectifs : Aller plus loin avec le Rythme Signé.

- ✓ Repenser la composition en temps réel.
- ✓ Découverte des notions de balance.
- ✓ Diriger / être dirigé : pratique collective.
- ✓ Accepter l'introduction des instruments personnels de chaque stagiaire au sein des compositions.

3.5 - Bien utiliser le Rythme Signé dans sa pratique pédagogique

Durée : 1h30

Objectifs : Apprendre à composer en temps réel dans sa propre pratique pédagogique.

- ✓ Utiliser les nouvelles notions (compositions, balances).
- ✓ Composer en temps réel des compositions longues.
- ✓ Jeux collectifs autour de la composition et des signes intermédiaires.
- ✓ Comment introduire le Rythme Signé dans sa pratique collective.

Echanges de fin de stages

Durée : 1h00

Objectifs : Temps final de clôture et de retours sur la formation.

- ✓ Terminer par une ou plusieurs directions des intervenants.
- ✓ Récapituler l'ensemble des signes connus et maîtrisés (vidéo).
- ✓ Les perspectives avec le Rythme Signé.
- ✓ Proposer un temps de partage des ressentis.
- ✓ Conclure sur l'apprentissage musicale : jouez, faites jouer, dirigez, faites diriger, faites du collectif un moment ludique. Le Rythme Signé ne sera qu'un outil au service de la gestion collective.

Evaluations

Un questionnaire est proposé aux stagiaires à la fin des deux journées pour savoir si la formation a bien répondu à ses attentes et si le cadre de formation était explicite et cohérent.