

## FORMATION PROFESSIONNELLE

### Enseigner la musique en collectif avec le Rythme Signé

*Formation pour professeurs de musique, intervenants, étudiants Dumistes...*

## Plan de formation et de Compétences

### Préparation à la formation

**Public :** Formation en direction d'un public musicien ou qui a une pratique musical, ainsi qu'une volonté de transmission, de partage et une activité pédagogique.

**Durée :** 2 jours soit 14H00 de formation.

#### Objectifs :

- Proposer le Rythme Signé comme outil d'initiation à la musique.
- Poser des cadres de pratique (instrumentale et de direction).
- Laisser de l'espace à la discussion et au débat pour accompagner vers une pratique efficace.
- Rassurer, encourager et donner envie de pratiquer la musique autrement.
- Proposer aux professeurs de musiques et intervenants un nouvel outil de jeu collectif.

**Compétences :** "Enseigner la musique en collectif". Le stagiaire obtiendra les compétences suivantes :

- ✓ Connaître des jeux et exercices autour de la pédagogie musicale
- ✓ Faire le lien entre la formation musicale (solfège) et le Rythme Signé
- ✓ Jouer et faire jouer de la musique par le biais du Rythme Signé
- ✓ Diriger des jeux collectifs autour de la musique
- ✓ Diriger un ensemble de musiciens (rythmiques et mélodiques)
- ✓ Maîtriser l'orchestration d'un groupe
- ✓ Notions d'arrangement musical
- ✓ Transmettre des intentions claires et précises
- ✓ Savoir présenter le langage à un groupe
- ✓ Jouer et faire jouer avec une 50aine de signes du langage
- ✓ Notions de techniques de composition et d'arrangement en temps réel (travail autour de balances de compositions : volumes / tempo / filtres / débits)

## « PREMIER JOUR »

### **MODULE 1 :**

#### **1.1 Présentation**

**Durée :** 30 mn

**Objectifs :** Présentation de la formation, des formateurs et de chaque stagiaire.

#### **1.2 - Définition du cadre d'apprentissage et de pratique**

**Durée :** 30 mn

**Objectifs :** Découvrir les règles et le cadre pour amener à l'initiation musicale.

*Historique et plusieurs utilisations du Rythme Signé :*

- ✓ *PÉDAGOGIQUE : aborder l'enseignement.*
- ✓ *ARTISTIQUE : renouveler sa pratique artistique.*
- ✓ *DIRECTION : Diriger, composer en temps réel et orchestrer.*

*Présenter la pratique de la direction.*

#### **1.3 - Découverte du langage**

**Durée :** 1h30

**Objectifs :** Découvrir les signes du langage en le pratiquant.

*Propos autour de l'improvisation.*

#### **1.4 - Passage aux instruments de percussion**

**Durée :** 1h00

**Objectifs :** Pratiquer les signes par le biais d'un instrument de musique.

- ✓ *Introduction au jeu sur percussions.*
- ✓ *Notion de protection auditive.*
- ✓ *Prendre le temps de bien présenter chaque signe.*
- ✓ *Accompagner la direction des stagiaires avec bienveillance.*

### **MODULE 2 :**

#### **2.1 - Introduction aux techniques de direction**

**Durée :** 2h30

**Objectifs :** Apprendre à diriger un groupe avec le Rythme Signé.

- ✓ Faire un point sur les différents signes permettant la direction.
- ✓ Utiliser les différents outils pour comprendre la notion de levée.
- ✓ Chercher la précision et l'économie de gestes.
- ✓ Chanter les rythmes, chanter la musique, passez par l'oral pour construire avec le groupe de nouvelles bases.
- ✓ Prendre le temps de rassurer, laisser le temps de diriger et d'accompagner pour "écrire" de manière cohérente les phrases demandées.
- ✓ Mettre en place des phrases simples à répéter en direction du groupe.
- ✓ Faire une analyse personnalisée pour chaque stagiaire qui passe à la direction.

## 2.2 - Improvisation libre et bilan

Durée : 1h00

Objectifs : Revoir et jouer ce qui s'est vu dans la journée.

- ✓ Jouer avec ce qui a été appris dans la journée. Apporter un minimum de notions supplémentaires.
- ✓ Jouer avec les forces en présences et terminer sur des créations efficaces.
- ✓ Utiliser les envies de chacun.

## « DEUXIEME JOUR »

### MODULE 3 :

#### 3.1 - Retour sur la première journée

Durée : 1h00

Objectifs : Les différents signes de la première journée.

- ✓ Echauffement désynchronisation.
- ✓ Ancrage dans la posture de directeur (le corps sur 4 temps, la battue du directeur, la levée).
- ✓ Revoir les notions de jeu, de droit à l'erreur et les règles du jeu du Rythme Signé.

#### 3.2 - Bien utiliser le Rythme Signé dans sa pratique pédagogique

Durée : 1h30

Objectifs : Apprendre à composer en temps réel dans sa propre pratique pédagogique.

- ✓ Composer en temps réel, les usages.
- ✓ Jeux collectifs autour de la composition et des signes intermédiaires.
- ✓ Diriger des compositions longues.
- ✓ Comment introduire le Rythme Signé dans sa pratique collective.

#### 3.3 - Introduction des signes harmoniques

Durée : 1h00

Objectifs : Faire le lien entre la pratique Rythme Signé "rythmique" et "mélodique".

- ✓ Les signes mélodiques importants : mélodie, harmonisez, montez, descendre, développement rythmique, développement mélodique, basse, freeze, unfreeze, ying, yang.
- ✓ En cercle, jouer et faire jouer des choses simples et répétitives (coupes, boucle, solos, panorama), changer souvent et accepter la modulation. Bien séparer les groupes de voix.
- ✓ Diriger les instruments mélodiques présents (chant, guitare, basse...). Apporter quelques notions de langage relatives à la direction mélodique.

#### 3.4 - Aller plus loin avec le Rythme Signé

Durée : 1h00

Objectifs : Aller plus loin avec le Rythme Signé.

- ✓ Repenser la composition en temps réel.
- ✓ Découverte des notions de balance.
- ✓ Diriger / être dirigé : pratique collective.
- ✓ Accepter l'introduction des instruments personnels de chaque stagiaire au sein des compositions.

### **3.5 - Bien utiliser le Rythme Signé dans sa pratique pédagogique**

Durée : 1h30

Objectifs : Apprendre à composer en temps réel dans sa propre pratique pédagogique.

- ✓ Utiliser les nouvelles notions (compositions, balances).
- ✓ Composer en temps réel des compositions longues.
- ✓ Jeux collectifs autour de la composition et des signes intermédiaires.
- ✓ Comment introduire le Rythme Signé dans sa pratique collective.

### **Echanges de fin de stages**

Durée : 1h00

Objectifs : Temps final de clôture et de retours sur la formation.

- ✓ Terminer par une ou plusieurs directions des intervenants.
- ✓ Récapituler l'ensemble des signes connus et maîtrisés (vidéo).
- ✓ Les perspectives avec le Rythme Signé.
- ✓ Proposer un temps de partage des ressentis.
- ✓ Conclure sur l'apprentissage musicale : jouez, faites jouer, dirigez, faites diriger, faites du collectif un moment ludique. Le Rythme Signé ne sera qu'un outil au service de la gestion collective.

### **Evaluations**

Un questionnaire est proposé aux stagiaires à la fin des deux journées pour savoir si la formation a bien répondu à ses attentes et si le cadre de formation était explicite et cohérent.