

Formation à la pratique de la pédagogie musicale, sensorielle et ludique, selon la méthode Martenot.

Module 1 : session A, de 3 jours sur 9

PRINCIPES FONDAMENTAUX

1 - CONDITIONS

Cette première session du module 1 est **obligatoire** pour pouvoir suivre les deux sessions suivantes. Les sessions se déroulant chaque année, il est possible d'assister à l'une d'elle une année, et de faire les suivantes l'année d'après.

2 - LES PERSONNES CONCERNÉES

Toute personne ayant à transmettre une formation à la musique, possédant un niveau minimum Bac ou équivalent, et attestant d'un niveau musical égal ou supérieur au cours de Cycle 1 du conservatoire de région.

3 - LES OBJECTIFS

Chacun fait l'expérience par lui-même de l'intérêt de la démarche Martenot, quel que soit son vécu musical, artistique ou professionnel.

En fin de formation, les enseignants situent les techniques pédagogiques Martenot au sein des pédagogies actives du XXe siècle (Kodaly, Willems, Orff, Dalcroze, Montessori, Freinet...)

Ils acquièrent les premiers éléments pour comprendre la pertinence d'une pédagogie basée sur l'importance de la sensation et du geste comme moteurs du fonctionnement du cerveau du musicien, ce que mettent en évidence les dernières découvertes des neurosciences.

4 - LE CONTENU DES 3 JOURNÉES (10h-12h30 / 14h-16h30) : Étude des principes Fondamentaux

- 1 : Présentation et étude des pédagogies actives à l'origine des applications à l'éducation musicale par les « Martenot »
- 2 : Étude des différentes approches existantes dans le domaine de l'éducation musicale.
- 3 : Mise en place des principes fondateurs de la méthode sensorielle et ludique.
- 4 : Présentation et expérimentation des moyens pédagogiques (tactiques, progressions et outils)

5 - LA METHODE PEDAGOGIQUE

Les séances alternent au long de la journée autour de 4 types de séquences :

- 1 : Exposés théoriques avec échanges et interactivités
- 2 : Des séquences « en live », type cours réels, à vivre par les stagiaires
- 3 : Des visionnages de cours de différents niveaux, enregistrés au sein de l'école
- 4 : Des séances de relaxation, type pratique « Feldenkrais »

Mme Le Galloudec, la formatrice, est directrice de l'école Martenot de Rennes depuis 1987. Elle est pianiste, médaillée du Conservatoire, Licenciée en musicologie, chef de chœur, et assure cette formation depuis 1983, quand elle a succédé à Maurice Martenot, à l'association de Paris.

En fin de stage, chaque stagiaire dispose d'un résumé de tous les chapitres travaillés. Il peut aussi se fournir en matériel (jeux de cartes, ouvrages...)

6- LE DEROULEMENT ; PARCOURS

Durées : 3 journées, soit 15 heures

Lieu : 92 rue Eugène POTTIER RENNES

Dates : voir document « dates et tarifs »

Nombre de stagiaires : de 3 à 12 participants.

Coût : voir document « dates et tarifs »

7 - SUIVI ET ÉVALUATION

À l'issue du stage, une évaluation sur son déroulement est réalisée avec les stagiaires.

L'animatrice délivre une attestation de participation.

Important : Le stagiaire ne peut en aucun cas se présenter comme enseignant spécialisé en pédagogie Martenot® avant d'avoir effectué le cursus complet de formation, soit les 2 modules + le rapport de stage / mémoire

PROGRAMME DE LA FORMATION MARTENOT

Module 1 : session 2A, de 3 jours sur 9

L'OREILLE ET LA VOIX

1 - LES PERSONNES CONCERNÉES

Toute personne ayant effectué le stage des « PRINCIPES FONDAMENTAUX »
Il est possible de suivre d'abord la session 2A puis la session 2B, et vice versa.

2 - LES OBJECTIFS

En fin de formation, les enseignants comprennent les graduations très progressives et très précises des techniques pédagogiques selon la méthode Martenot.
Ils ont une vision globale de la cohérence, d'un enseignement sensoriel et ludique appliqué à la pratique musicale de l'audition, et de la pratique vocale au sein d'un cours de formation musicale.

3 - LE CONTENU DU STAGE

- Bilan des connaissances vues au premier stage.
- Pratique de séances de relaxation en lien avec la dynamique de l'expression vocale.
- Vocalises.
- Pratique en « live » de séances d'éveil musical et formation musicale type du niveau « éveil » à Cycle 2.
- Présentation des exercices sensoriels, gestuels et cognitifs, visant à développer les compétences de l'élève, dans les disciplines de l'audition, du chant intérieur, du chant libre et du chant solfié.
- Entraînement à la pratique de ces mêmes exercices.
- Présentation du cheminement du travail auditif (chant intérieur) vers le jeu instrumental.
- Analyse de séquences filmées en situation.

4 - LA METHODE PEDAGOGIQUE

La démarche sera la même que pour un élève vivant la pédagogie Martenot au sein d'un cours :

- 1 : Imprégnation, imitation des exercices-jeux (en groupe)
- 2 : Décryptage, différenciation, analyse, classement (en groupe)
- 3 : Théorisation (en groupe)
- 4 : Appropriation des principes de l'apprentissage naturel, et compréhension des étapes pédagogiques qui en découlent appliqués à l'oreille et la voix.

En fin de stage, chaque stagiaire dispose d'un résumé de tous les chapitres travaillés.
Il peut aussi se fournir en matériel (jeux de cartes, ouvrages...)

5- LE DÉROULEMENT : PARCOURS

Durées : 3 journées, soit 15 heures

Lieu : 92 rue Eugène POTTIER RENNES

Dates : voir document « dates et tarifs »

Nombre de stagiaires : de 3 à 12 participants.

Coût : voir document « dates et tarifs »

6 - SUIVI ET ÉVALUATION

À l'issue du stage, une évaluation sur son déroulement est réalisée avec les stagiaires.

L'animatrice délivre une attestation de participation.

Important : Le stagiaire ne peut en aucun cas se présenter comme enseignant spécialisé en pédagogie Martenot[®] avant d'avoir effectué le cursus complet de formation, soit les 2 modules + le rapport de stage/mémoire

PROGRAMME DE LA FORMATION MARTENOT

Module 1 : session 2B, de 3 jours sur 9

EN VIE DE RYTHME

1 - LES PERSONNES CONCERNÉES

Toute personne ayant effectué le stage des « PRINCIPES FONDAMENTAUX »
Il est possible de suivre d'abord la session 2B puis la session 2A, et vice versa.

2 - LES OBJECTIFS

En fin de formation, les enseignants comprennent les graduations très progressives et très précises des techniques pédagogiques des exercices de rythme selon la méthode Martenot.
Ils ont une vision globale de la cohérence, **d'un enseignement sensoriel et ludique** appliqué à la pratique rythmique.

3 - LE CONTENU DU STAGE

- Bilan des connaissances vues au premier stage.
- Pratique de séances de relaxation en lien avec la dynamique rythmique.
- Pratique en « live » de séances d'éveil musical et formation musicale type du niveau « éveil » à Cycle 2.
- Présentation des exercices sensoriels, gestuels et cognitifs, visant à développer les compétences de l'élève, dans les disciplines de la maîtrise du sens de la pulsation, de la mesure, et du phrasé, ainsi que dans la lecture des rythmes oraux ou instrumentaux.
- Entraînement à la pratique de ces mêmes exercices.
- Présentation du cheminement du travail oral vers le jeu aux percussions.
- Analyse de séquences filmées en situation.

4 - LA MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La démarche sera la même que pour un élève vivant la pédagogie Martenot au sein d'un cours :

- 1 : Imprégnation, imitation des exercices-jeux (en groupe)
- 2 : Décryptage, différenciation, analyse, classement (en groupe)
- 3 : Théorisation (en groupe)
- 4 : Appropriation des principes de l'apprentissage naturel, et compréhension des étapes pédagogiques qui en découlent.

En fin de stage, chaque stagiaire dispose d'un résumé de tous les chapitres travaillés.
Il peut aussi se fournir en matériel (jeux de cartes, ouvrages...)

5 - LE DÉROULEMENT : PARCOURS

Durées : 3 journées, soit 15 heures

Lieu : 92 rue Eugène POTTIER RENNES

Dates : voir document « dates et tarifs »

Nombre de stagiaires : de 3 à 12 participants.

Coût : voir document « dates et tarifs »

6 - SUIVI ET ÉVALUATION

À l'issue du stage, une évaluation sur son déroulement est réalisée avec les stagiaires.

L'animatrice délivre une attestation de participation.

Important : Le stagiaire ne peut en aucun cas se présenter comme enseignant spécialisé en pédagogie Martenot[®] avant d'avoir effectué le cursus complet de formation, soit les 2 modules + le rapport de stage/mémoire