

REVUE MEDECINE DES ARTS

N° revue	Titre	Edito
56	Dossier accordéon	<p>Prévalence, incidence et nature des plaintes concernant l'appareil locomoteur chez les étudiants accordéonistes des conservatoires français : étude par auto-questionnaire.</p> <p>L'organiste : le tronc et les membres supérieurs. Analyses positionnelles.</p> <p>Sons et couleurs : les synesthésies.</p> <p>Evaluation et localisation des plaintes chez les harpistes.</p> <p>Quand l'omoplate s'envole sur un air d'accordéon.</p>
63	Dossier spécial voix chantée	<p>L'apprentissage de l'autorité vocale.</p> <p>Voix et facteurs de dysodie dans les musiques actuelles.</p> <p>Les risques du choriste (Fiche risques).</p> <p>Et si un réajustement fonctionnel des performances vocales pouvait devenir thérapeutique de certaines formes de laryngopathies perturbant des carrières artistiques.</p> <p>L'influence du style de chant : Peut-on parler de chant à risque ?</p> <p>Les risques impalpables du monde musical : 3) Où les stratégies de valorisation entravent des interactions sociales et cognitives nécessaires.</p>
72	Dossier spécial guitare	<p>Le chanteur espagnol ou Le Guitarrero de Manet.</p> <p>Longévité des peintres et sculpteurs.</p> <p>Guitare flamenca. Analyse biomécanique du picado.</p> <p>Considérations biomécaniques sur la main gauche du guitariste. à propos d'une étude gestuelle.</p> <p>Cas clinique. Fourmillements dans les doigts chez une guitariste.</p> <p>Les troubles musculo-squelettiques liés au jeu des guitares acoustiques, électriques et basses.</p> <p>Des pathologies de guitaristes.</p> <p>Amygdalectomie chez les chanteurs.</p> <p>Tolérance à la douleur et douleur chez les danseurs.</p> <p>Instruments à anche double et syndrome d'apnées du sommeil.</p>
73	Dossier spécial piano	<p>Danseur et contorsionniste, Valentin le Désossé.</p> <p>La première commissure de la main du pianiste.</p>

		<p>Enseigner le piano aux adultes autodidactes.</p> <p>Ergonomie, main et clavier.</p> <p>Clara Schumann. Une pianiste à l'épreuve de la vie.</p> <p>Brèves Piano.</p> <p>Troubles musculo-squelettiques en relation avec la pratique du piano, les techniques de jeu et les stratégies de pratique.</p> <p>Etude d'un cas de muscle surnuméraire sur le dos de la main d'un pianiste.</p> <p>Pyrotechnie et arts scéniques.</p> <p>Lésions du ligament de Lisfranc en danse.</p>
75-76	Dossier percussions	<p>Plaintes concernant l'appareil locomoteur chez les étudiants accordéonistes des conservatoires français : facteurs de risque.</p> <p>Troubles médicaux ressentis au cours de la pratique musicale par les musiciens de bagad.</p> <p>Ergonomie et caisse claire écossaise.</p> <p>Troubles liés à la pratique des percussions à mains nues (djembé, congas, darbouka et tablas).</p> <p>Etude des risques liés au jeu des percussions.</p> <p>De la posture assise du batteur. Approche posturale à l'instrument.</p> <p>Entretien musculo-articulaire adapté à la pratique de la batterie.</p> <p>Chanter ou jouer du didgeridoo, deux techniques qui peuvent aider à la prise en charge des ronflements et des apnées du sommeil.</p> <p>Le trac et le stress.</p> <p>Danses irlandaises : pathologie de surmenage au niveau des membres inférieurs.</p> <p>Brèves Danse.</p> <p>Les compressions nerveuses chez le musicien.</p>
77	Dossier instruments à vent	<p>Perdre du poids sans perdre la voix.</p> <p>Instabilité antérieure avec hyperextension acquise de la métacarpophalangienne du pouce droit chez une jeune violoniste traitée par simple plastie de résection cutanée.</p> <p>Problèmes de santé et facteurs de risque chez les saxophonistes.</p>

		<p>Rétinopathie de Valsalva chez un tubiste.</p> <p>Représentations et référentiels de la respiration chez les instrumentistes à vent.</p> <p>Rupture de l'orbiculaire de la bouche chez un tromboniste : suivi sur trois ans.</p> <p>Protections souples contre les blessures de lèvres chez les instrumentistes à anche.</p> <p>Le trac.</p> <p>La dystonie de fonction.</p>
78	Spécial instruments à cordes	<p>Condition physique, habitudes de vie et troubles musculo-squelettiques chez les instrumentistes à cordes dans les orchestres québécois.</p> <p>Hyperlaxité ligamentaire et pratique d'un instrument à cordes frottées.</p> <p>Le rachis cervical du guitariste : contraintes liées à la posture et à l'environnement musical.</p> <p>Pratique du violoncelle et articulation temporo-mandibulaire.</p> <p>Ces centimètres qui séparent l'anatomie de l'art.</p> <p>Le trac.</p> <p>Le musicien est un athlète affectif.</p>
80	Musiciens, chanteurs, danseurs	<p>Les vents et la voix, un même souffle ?</p> <p>Renforcer la collaboration et développer la motivation dans l'accompagnement du musicien.</p> <p>Grossesse et post-partum chez les danseuses professionnelles.</p> <p>Approche ergonomique, thérapeutique et préventive des troubles musculo-squelettiques chez les accordéonistes de concert.</p> <p>Le trac.</p> <p>Le trac. Une émotion normale.</p>
81	Musiciens, chanteurs, danseurs	<p>La pratique du violon à droite.</p> <p>Lésions des cordes vocales chez les chanteurs.</p> <p>La présence en mouvement. Influence de la méthode Feldenkrais sur la pratique pianistique.</p> <p>Une démarche ergonomique née de la pratique musicale : extensions de pédales pour harpe classique.</p>

		<p>Pédagogie du rythme et méthode Feldenkrais.</p> <p>Chronique MDA, l'épuisement professionnel du musicien.</p>
83	Numéro spécial danse	<p>Etirements, ischio-jambiers et claquage musculaire chez les danseurs.</p> <p>Le rôle de facteurs psychologiques dans la carrière du danseur indépendant.</p> <p>L'en-dehors de la danseuse classique. Importance fonctionnelle du premier rayon.</p> <p>Préparation manuelle du pied de la danseuse de salsa.</p> <p>Les blessures des artistes dans les spectacles de Broadway.</p> <p>Trac, expérience et âge.</p>